



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ.

ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Περιγραφή της δραστηριότητας

Είτε μια μουσική παράσταση είναι σκηνοθετημένη είτε όχι στο τέλος αυτής της εκπαίδευσης, είναι υψίστης σημασίας να λάβετε ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες. Η κύρια ιδέα αυτής της εκπαίδευσης είναι να βελτιωθεί η κοινωνικοποίηση του Ασθενή με Νόσο Αλτσχάιμερ (ΑΝΑ), να παρακινηθεί ώστε να γίνει περισσότερο δραστήριος, όπως και τόσο οι ίδιοι όσο και οι συγγενείς και οι επαγγελματίες, να γνωρίσουν τη σημασία των Θεραπειών μέσω Δημιουργικών Τεχνών για την ποιότητα ζωής και να ενημερωθούν για τον τρόπο χρήσης των Ψηφιακών Εργαλείων που υποστηρίζουν την εφαρμογή των Θεραπειών μέσω Δημιουργικών Τεχνών.

Στόχοι:

- Ενθάρρυνση της εξωστρέφειας
- Βελτίωση των κοινωνικών ικανοτήτων
- Πραγματοποίηση ομαλής παράστασης
- Βελτίωση των διαπροσωπικών σχέσεων και δημιουργία δεσμών
- Αύξηση της ευχαρίστησης για ζωή για τον ΑΝΑ και των οικογενειών τους
- Να δοθούν στον ΑΝΑ και στις οικογένειες τους ένας σκοπός και προσδοκίες

Συμμετέχοντες:

- Άτομα με Νόσο Αλτσχάιμερ - Ήπια-Μέτρια μορφή (ΑΝΑ)
- Συγγενείς
- Επαγγελματίες που συνεργάζονται με ΑΝΑ

Ικανότητες προς εκπαίδευση (συγγενείς και επαγγελματίες):

- διαφορετικοί δίαυλοι επικοινωνίας
- συγκέντρωση
- κοινωνικές δεξιότητες
- συνεργασία
- καλή κινητική λειτουργία
- αντίληψη του ήχου, χρώματος, σχήματος, χώρου, αναλογία, ρυθμός

Ικανότητες προς εκπαίδευση (ΑΝΑ):

- βελτίωση ενός ευρέος φάσματος γνωστικών δεξιοτήτων, συμπεριλαμβανομένης της προσοχής, της επεισοδιακής μνήμης και της εκτελεστικής λειτουργίας
- διαρκή προσοχή
- υποστήριξη μη λεκτικής επικοινωνίας
- αύξηση της ικανοποίησης και της χαλάρωσης στις ομάδες αλλά και της προθυμίας για κοινωνικοποίηση

Περιεχόμενο εκπαίδευσης:

- Προετοιμασία της σκηνής και αλλαγή των κοστούμιών
- Επιλογή ρόλων για συγγενείς και επαγγελματίες στην παράσταση
- Προθέρμανση:
 - Έλεγχος και επανάληψη του σεναρίου και των χαρακτήρων.
 - "Ρύθμιση" των ρόλων της παράστασης προσαρμοσμένων στις δυνατότητες και σε αυτό που αρέσει του ΑΝΑ
 - φορώντας τα κοστούμια
 - χαλάρωση πριν από την έναρξη
- Η παράσταση
- Κλείσιμο (και μετά το "πάρτι"?)

Εκτιμώμενη διάρκεια:

- Δια Ζώσης: 4 ώρες.
- Διαδικτυακά: 1 ώρα

Υλοποίηση

Δράσεις ΔΙΑ ΖΩΣΗΣ/ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ	ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ, ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΠΟΡΟΙ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝΤΑΙ
Έναρξη	Βήμα 1ο. Τα μέλη της ομάδας συστήνονται μεταξύ τους. Οι επαγγελματίες/συγγενείς θα πρέπει να διαβάσουν τις οδηγίες για τους εκπαιδευτές: - Πώς να κάνετε τον ANA να συνεργαστεί σε μια Δυναμική Ομάδα. - Μερικές ιδέες για το πώς να προετοιμάσετε τις δράσεις. - Πώς να επικοινωνήσετε με τον ANA. Στη συνέχεια, ο επαγγελματίας/συγγενής ξεκινά τη δραστηριότητα ρωτώντας τους χρήστες ποιος είναι ο τίτλος της δραστηριότητας, τι τους προκαλεί ή τους υπενθυμίζει (ένα μιούζικαλ, μια αφίσα, μια σκηνή, ένα κοστούμι κλπ.) ή τι πιστεύουν ότι είναι η δραστηριότητα... έπειτα πραγματοποιεί μια εισαγωγή που εξηγεί τη δραστηριότητα. Η δραστηριότητα αποτελείται από εκπαιδευτικό υλικό για το σχεδιασμό σκηνής και κοστούμιών για κάθε επιλεγμένη μουσική παράσταση. Χρόνος: 15 λεπτά (για την ανάγνωση των οδηγιών). Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι: ▪ Κατευθυντήριες γραμμές για τους εκπαιδευτές: πώς να κάνουν τον ANA να συνεργαστεί σε μια Δυναμική Ομάδα. ▪ Κατευθυντήριες γραμμές για τους εκπαιδευτές: ορισμένες ιδέες σχετικά με τον τρόπο προετοιμασίας των δράσεων. ▪ Κατευθυντήριες γραμμές για τους εκπαιδευτές: πώς να επικοινωνούν με τον ANA. ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής.

Βήμα 2ο.

Επεξήγηση του σκοπού της αποστολής και λήψη κοινών αποφάσεων:

- Προσδιορισμός των χρόνων έναρξης/διακοπής και των κανόνων στην εργασία.
- Αποφάσεις για τις προσδοκίες των εκπαιδευτών/συγγενών
- Οι ευθύνες και οι υποσχέσεις των συμμετεχόντων για την επίτευξη του στόχου του έργου και η σύγκριση αυτών των προσφορών με τις προσδοκίες, λαμβάνοντας αποφάσεις για την αντιμετώπιση των αποκλίσεων που προκύπτουν από αυτή τη σύγκριση.

Χρόνος: 15 λεπτά

Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:

- Πίνακας
- Φορητός ή σταθερός υπολογιστής

Βήμα 3ο.

Μελέτη σεναρίου και αναθεώρηση των προβών:

- Αξιολογήστε τα στοιχεία του σεναρίου, όπως άτομα, συμβάντα ή καταστάσεις, τόπος, χρόνος, ηθοποιοί, σκηνοθέτης, ακροατήριο:
 - Άτομα: Το συμβάν, το οποίο αποτελεί το αντικείμενο του σεναρίου, συμβαίνει σε ένα άτομο ή μια ομάδα.
 - Εκδήλωση ή Κατάσταση: Η πλοκή/θέμα και τα συναισθήματα που προκύπτουν όπως η συμπάθεια, η επιθυμία, η λαχτάρα, το πάθος, ο θυμός, ο φόβος κ.λπ.
 - Τοποθεσία: Ο χώρος που λαμβάνει χώρα η παράσταση.
 - Χρόνος: Η ώρα που λαμβάνει χώρα η παράσταση.
 - Ηθοποιοί: Οι ρόλοι/χαρακτήρες στο σενάριο, το σχετικό μακιγιάζ, τα κοστούμια, τα αξεσουάρ κατάλληλα για αυτούς τους ρόλους.

	▪ <u>Σκηνοθέτης</u>: Είναι το άτομο (κατά προτίμηση ένας θεραπευτής μέσω των Τεχνών ή ένας επαγγελματίας) που επιβλέπει τους ηθοποιούς και διασφαλίζει ότι η σύνδεση μεταξύ των γεγονότων δε σπάει. <u>Χρόνος:</u> 30 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Πίνακας ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 4ο. Επιλογή ρόλων των ANA στην παράσταση προσαρμοσμένη στις δυνατότητες και τις επιθυμίες τους. <u>Χρόνος:</u> 15 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Πίνακας ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 5ο. Επιλογή ρόλων για συγγενείς και επαγγελματίες στην παράσταση προσαρμοσμένη στις δυνατότητες και τις προτιμήσεις τους <u>Χρόνος:</u> 15 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Πίνακας ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 6ο. Ανάλυση των κοστουμιών και του μακιγιάζ που απαιτούνται για κάθε χαρακτήρα της παράστασης:
--	--

	▪ Συζητώντας τις λεπτομέρειες των κοστούμιών που χρησιμοποιήθηκαν στην παράσταση ▪ Συζητώντας το μακιγιάζ που απαιτείται. <u>Χρόνος:</u> 15 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής/τάμπλετ κ.λπ. ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 7ο. Θυμηθείτε τα τραγούδια, τις μελωδίες, τις μελωδίες που σχετίζονται με κάθε χαρακτήρα της παράστασης ▪ Πρόβα της μουσικής που εμπλέκεται. <u>Χρόνος:</u> 30 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής /τάμπλετ κ.λπ. ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 8ο. Φρεσκάρτε τους χορούς που σχετίζονται με κάθε χαρακτήρα της παράστασης ▪ Εξάσκηση των χορών που εμπλέκονται. <u>Χρόνος:</u> 30 λεπτά <u>Εκπαιδευτικό υλικό και πόροι:</u> ▪ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής /τάμπλετ κ.λπ. ▪ Ένα ψηφιακό αντίγραφο της επιλεγμένης παράστασης που θα παρουσιαστεί Βήμα 9ο. Προετοιμασία του σταδίου: ▪ Προετοιμάστε τη σκηνή και προσθέστε πράγματα που μπορούν να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες. ▪ Προετοιμάστε τον τόπο και περιορίστε τη σκηνή.
--	--

	▪ Τοποθετήστε όλα τα στοιχεία που έχουν επιλεγεί στη σκηνή. ▪ Εάν είναι απαραίτητο, υποδείξτε με αυτοκόλλητα πού πρέπει να είναι οι συμμετέχοντες ▪ Ένα σημείο με μικρόφωνο όπου όλοι πρέπει να στέκονται και να μιλάνε. ▪ Ένας εθελοντής για να βοηθήσει τους χρήστες με το μικρόφωνο, να τους το δώσει όταν είναι απαραίτητο, ή για να τους βοηθήσει να θυμούνται. ▪ Παραχωρήστε έναν υποβολέα ή προετοιμάστε εργασίες με τα σενάρια. ▪ Μια μεγάλη οθόνη με το βίντεο του επιλεγμένου χορού. ▪ Εργασίες με τους στίχους του τραγουδιού.
ΕΑ. Εκπροσωπείται μια τελική ανοιχτή έκθεση για την Κοινότητα.	<u>Επεξήγηση (τι να κάνετε)</u> Βήμα 1ο. Χαλάρωση πριν την έναρξη: Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να βρίσκονται στο χώρο 45 λεπτά πριν την έναρξη της παράστασης. Όταν φτάσουν εκεί, καλό είναι να γίνουν τα εξής: ▪ Δραστηριότητες που μπορούν να τους βοηθήσουν να αισθάνονται σίγουροι και χαλαροί. ▪ Ασκήσεις αναπνοής. ▪ Τραγουδήστε αρκετά τραγούδια της παράστασης. ▪ Ενημερώστε ότι ως επαγγελματίας θα είστε εκεί και θα τους στηρίξετε σε ότι είναι να κάνουν. Βήμα 2ο. ▪ Η παράσταση ξεκινά ▪ Η παράσταση παρουσιάζεται στο κοινό ▪ Ο παρουσιαστής μπορεί να δώσει μια σύντομη εξήγηση στο κοινό ορισμένων βασικών τμημάτων της παράστασης Βήμα 3ο. ▪ Η παράσταση λαμβάνει χώρα, οι ηθοποιοί έρχονται στη σκηνή. ▪ Ο παρουσιαστής συντονίζει την παράσταση και βοηθά τον ΑΝΑ στην εκτέλεση των ρόλων του.

	<u>Εκπαιδευτικό Υλικό και Πόροι:</u> ▪ Φύλλα χαρτιού ○ PPT για την προβολή εικόνων, τοπίου ή φωτογραφιών (εάν υπάρχει ή απαιτείται) Χρόνος: 2 ώρες (προετοιμασία από το διαμεσολαβητή).
ICTs ή Εφαρμογές που μπορούν να σας βοηθήσουν να αναπτύξετε την παράσταση.	PPT για την προβολή εικόνων, τοπίου ή φωτογραφιών (εάν υπάρχει ή απαιτείται) Internet για τη χρήση του YouTube ή συνδέσμους για ακρόαση μουσικής ή ειδικών εφέ... Μεγάφωνα (κατά περίπτωση ή απαραίτητα)... . Ηχοσύστημα (κατά περίπτωση ή απαραίτητο)... . Κάμερα (κατά περίπτωση ή απαραίτητη)... . Web streaming (εάν υπάρχει ή απαιτείται)
Κλείσιμο	Είτε μια μουσική παράσταση είναι σκηνοθετημένη, είτε όχι στο τέλος αυτής της εκπαίδευσης, είναι υψίστης σημασίας να λάβετε ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες. Η κύρια ιδέα αυτής της εκπαίδευσης είναι να βελτιωθεί η κοινωνικοποίηση του ΑΝΑ, να παρακινηθεί ώστε να γίνει περισσότερο δραστήριος, αλλά και τόσο οι ίδιοι, όσο και οι συγγενείς και οι επαγγελματίες, να γνωρίσουν τη σημασία των Θεραπειών μέσω Δημιουργικών Τεχνών για την ποιότητα ζωής και να ενημερωθούν για τον τρόπο χρήσης των Ψηφιακών Εργαλείων που υποστηρίζουν την εφαρμογή των Θεραπειών μέσω Δημιουργικών Τεχνών. Ο εκπαιδευτής μπορεί να ετοιμάσει μικρά σνακ για τους συμμετέχοντες. Επιπλέον, μπορεί επίσης να προετοιμάσει πιστοποιητικά για τους συμμετέχοντες που έχουν εκτελέσει την παράσταση. Η ομαδική φωτογραφία μπορεί να συμπεριληφθεί στο πιστοποιητικό. <u>Εργαστήριο ανταλλαγής εμπειριών.</u>

	▪ Ζητήστε από κάθε άτομο να γράψει μια λέξη σε ένα κομμάτι χαρτί σχετικά με το πώς αισθάνθηκε για την παράσταση. ▪ Ο καθένας το δείχνει στον άλλο και εξηγεί. ▪ Βάλτε όλες τις λέξεις μαζί για να δημιουργήσετε το αποτέλεσμα του έργου. ▪ Ζητήστε τους να επιλέξουν να ζωγραφίσουν, να τραγουδήσουν ή να χορέψουν ως τελική δράση (ένα προς ένα ή σε ζεύγη).
--	---