

AD-ARTS

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΣΤΟ
ΣΥΣΧΕΔΙΑΣΜΟ & ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ με ΑΝΑ**



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύρια ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν όταν εργάζεστε με ΑΝΑ

- Τα άτομα με άνοια δε μπορούν να θεραπευτούν στο πλαίσιο κάποιων προκαθορισμένων εργασιών. Πρέπει να είμαστε πάντα έτοιμοι να αυτοσχεδιάζουμε.
- **Προσαρμόστε** τις δραστηριότητες σε κάθε άτομο σε καθημερινή βάση!
- Να γνωρίζετε ότι ένα άτομο με άνοια δεν είναι ικανό να προσαρμοστεί σε εμάς, οπότε πρέπει να προσαρμοστούμε εμείς στις ανάγκες του.
- Παρά κάποιες δυσκολίες, τους **υποστηρίζουμε στις δραστηριότητες** και δεν τις κάνουμε εμείς αντί αυτών, κάτι που συμβαίνει συχνά.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύρια ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν όταν εργάζεστε με ΑΝΑ



Μερικές φορές τα άτομα με άνοια
δε θα θέλουν να συμμετέχουν
ή μπορεί να σταματήσουν στη μέση (χάνετε η
συγκέντρωση), κουράζονται ή απλά δε μπορούν να
ακολουθήσουν το ρυθμό...

... σε αυτές τις περιπτώσεις συζητάμε λίγο μαζί τους
(τα συναισθήματα και η διάθεση τους μπορεί να
διαφέρουν και να αλλάζουν γρήγορα).

Τότε τους προσκαλούμε για άλλη μια φορά, δε
πρέπει ποτέ να τους αναγκάσουμε.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύρια ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν όταν εργάζεστε με ΑΝΑ

Το περιβάλλον δεν πρέπει να είναι πολύ θορυβώδες ή γεμάτο κόσμο.

Μπορεί να μην είναι σε θέση να κατανοήσουν τις οδηγίες, έτσι πρέπει να τις επαναλάβουμε και να τις αναδιατυπώσουμε.

Μπορεί να έχουν δυσκολίες να εκφραστούν και συχνά είναι δύσκολο να διαβάσουμε τις εκφράσεις του προσώπου τους και να καθορίσουμε τα συναισθήματά τους, επομένως θα πρέπει να είμαστε πολύ θετικοί, ενθαρρυντικοί και υπομονετικοί.



Source: <https://pixabay.com/photos/snails-nature-from-the-front-macro-382992/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύρια ζητήματα που πρέπει να αντιμετωπιστούν - Οδηγίες

- **ΓΛΩΣΣΑ:** θετική και φιλική
- **ΧΡΟΝΟΣ:** όχι περισσότερο από 45 λεπτά, αρκετά διαλείμματα
- **ΣΥΝΘΕΣΗ:** εισαγωγή, εργασία, χαλαρωτικό κλείσιμο
- **ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ!**
- **ΣΤΑΣΗ:** σεβασμός, ευγένεια, να ακούτε, ανταλλαγή ιδεών. Οι άνθρωποι ενθαρρύνονται πάντα να κάνουν το καλύτερο που μπορούν και είναι περήφανοι για τη δουλειά τους.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

“Υποδείξεις και Συμβουλές” όταν δουλεύουμε με ΑΝΑ

- Σε ορισμένες περιπτώσεις (π.χ. εξέλιξη της άνοιας), συνιστάται στο άτομο με άνοια να έχει συγγενή μαζί του για να το υποστηρίξει και να το βοηθήσει.
- Εάν ο συμμετέχων έχει δυσκολίες να εκφράσει τις ιδέες του, είναι χρήσιμο να τον ενθαρρύνετε κάνοντας διαφορετικές ερωτήσεις.
- Ο εκπαιδευτής θα πρέπει να δίνει **ΜΙΑ οδηγία την φορά.**



Source: <https://depositphotos.com/stock-photos/old-people.html?view=5118399>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

“Υποδείξεις και Συμβουλές” όταν δουλεύουμε με ΑΝΑ

- Επιλέξτε θέματα που παρουσιάζουν καλύτερα **παραδείγματα από την καθημερινή ζωή.**
- Η συνεδρία πρέπει να γίνεται **χωρίς ενοχλητικούς παράγοντες.**
- Διαβάστε και παρουσιάστε κάθε βήμα της δραστηριότητας.



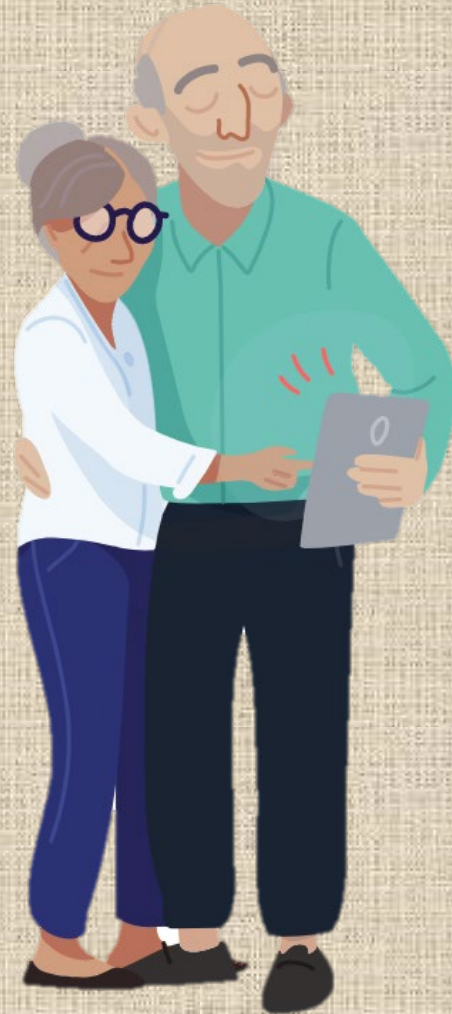
“Υποδείξεις και Συμβουλές” όταν δουλεύουμε με ΑΝΑ

- Χωρίς ικανότητες γραφής ή ανάγνωσης: ο φροντιστής μπορεί να διαβάζει ή να γράφει για τα άτομα με άνοια.
- Προφορικές γλωσσικές δυσκολίες: χρησιμοποιήστε περισσότερες χειρονομίες και μη λεκτικές εκφράσεις.
- Οπτικά προβλήματα: Ο εκπαιδευτής πρέπει να προσαρμόζει το υλικό για τους συμμετέχοντες με λίγη όραση, π.χ. χρησιμοποιώντας μεγαλύτερα γράμματα, περισσότερες σκιές αντίθεσης. Η εικόνα μπορεί να παρουσιαστεί στον προβολέα και να μεγεθυνθεί επίσης.



Πως να εμπλέξουμε στη διαδικασία τους συγγενείς των ΑΝΑ

- Ζητείται να διαβάσουν τις οδηγίες για τους εκπαιδευτές και να εξηγήσουν στο ΑΝΑ τη διαδικασία.
- Ρωτούν τα ΑΝΑ ποια πιστεύουν πως θα είναι η δραστηριότητα.
- Μπορούν να βοηθήσουν την απόφαση των ΑΝΑ σχετικά με την προτιμώμενη ιστορία (υπάρχουσα ή νέα).
- Μπορούν να ενημερώσουν τους εκπαιδευτές για περισσότερες από τις προτιμήσεις ή μη του ΑΝΑ.
- Μπορούν να εξασκηθούν με το ΑΝΑ στο σπίτι.
- Μπορούν να υπενθυμίσουν στο ΑΝΑ να είναι στη συνεδρία.



Source: <https://www.usmobile.com/best-cell-phone-plans-for-seniors>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πως να εμπλέξουμε στη διαδικασία τους συγγενείς των ΑΝΑ

- Μπορούν να συμμετέχουν όσο χρειάζεται στις δραστηριότητες και μπορούν ακόμη και να έχουν ένα πλευρικό ρόλο στο παιχνίδι.
- Μπορούν να δώσουν συμβουλές στο ΑΝΑ για να το διευκολύνουν.
- Μπορούν να είναι καλοί θεατές και να επαινούν το ΑΝΑ.
- Μπορούν να παρακινήσουν το ΑΝΑ και να βελτιώσουν την κοινωνικοποίηση του.
- Μπορούν να εκφράσουν την άνευ όρων πίστη τους στις ικανότητες του ΑΝΑ.



'I'm still me inside'. Ayelet-keshet/Shutterstock.com

Πως να προάγουμε την Συμμετοχή

Να είστε πολύ συγκεκριμένοι και βέβαιοι
ότι οι οδηγίες σας είναι κατανοητές.

Να είστε ξεκάθαροι για την πρόθεση της
συνεδρίας.

Πρωώθηση της συμμετοχής - ενίσχυση
της συμβολής και δημιουργία αίσθησης
του συλλογισμού.

Συζητήστε για διαφορετικά θέματα που
το ANA αισθάνεται κοντά (όπως:
παιδική ηλικία, εργασία, οικογένεια,
πατρίδα, σχολικές ώρες, χόμπι).



Πως να προάγουμε τη συμμετοχή

- Διδάξτε στους εκπαιδευτές τις δεξιότητες που απαιτούνται για να συμμετάσχετε.

Η συζήτηση για τα χαρακτηριστικά της αποτελεσματικής συμμετοχής μπορεί να αποκαλύψει μη-ανεπτυγμένους τομείς ειδίκευσης των εκπαιδευτών.

- Χωρίστε τις δραστηριότητες που προκαλούν συμμετοχή.

Δραστηριότητες βασισμένες στη συζήτηση, όπως αναλύσεις περιπτώσιολογικών μελετών, παιχνίδι ρόλων και παζλ, μπορούν να ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να μιλήσουν μεταξύ τους και με τον εκπαιδευτή.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πως να προάγουμε τη συμμετοχή

- **Σκεφτείτε τη θέση σας στο δωμάτιο** - η απομάκρυνση από το μπροστινό μέρος της αίθουσας μπορεί μερικές φορές να προωθήσει την καλύτερη συμμετοχή. Ο εκπαιδευτής πρέπει να προσπαθήσει να μετακινηθεί στο πλάι ή ακόμα και στο πίσω μέρος της αίθουσας και να δει πώς ανταποκρίνονται τα ΑΝΑ.
- **Ζητήστε από τα ΑΝΑ και τους συγγενείς τους να αξιολογήσουν τη συμμετοχή τους** – Δίνοντας την αίσθηση της ευθύνης στους συμμετέχοντες για τη συμμετοχή τους, μπορεί να είναι πολύ παρακινητική.
- **Βεβαιωθείτε ότι οι συνεισφορές όλων έχουν εισακουστεί** - πρέπει να ενθαρρύνονται οι συμμετέχοντες να μιλούν δυνατά και καθαρά.



Πως να προάγουμε την Συμμετοχή

- Σκεφτείτε τη χρήση μιας **ανώνυμης δημοσκόπησης** πριν από τη συζήτηση στην αίθουσα. Οι συμμετέχοντες μπορεί να είναι πιο πρόθυμοι να συμμετάσχουν σε συζητήσεις εάν μπορούν να δουν ότι άλλοι συμμετέχοντες μοιράζονται τις απόψεις τους.



Ανάπτυξη του σεναρίου και των χαρακτήρων

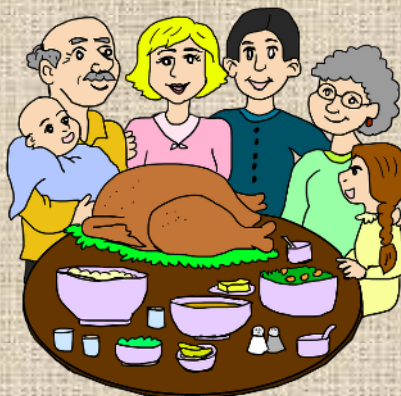
“ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΟ” ή “ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ” ή ΣΥΝΔΥΑΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ



Source: http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca_kap.htm



Source: https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc_0518-3/



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ανάπτυξη του σεναρίου και των χαρακτήρων

“ΕΠΙΛΕΞΤΕ ΤΟ”- Επιλέγοντας έναν από τους υπάρχοντες τίτλους ιστορίας που προτείνει ο εκπαιδευτής.

Οι εκπαιδευτές προετοιμάζουν μερικές ιστορίες. Ιστορίες από όταν τα ΑΝΑ ήταν νέοι ή άλλες γνωστές ιστορίες, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες να αισθάνονται συνδεδεμένοι μαζί τους.

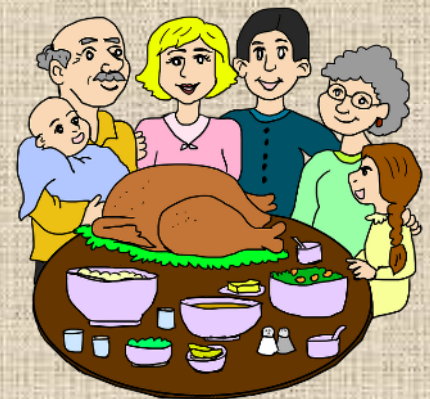
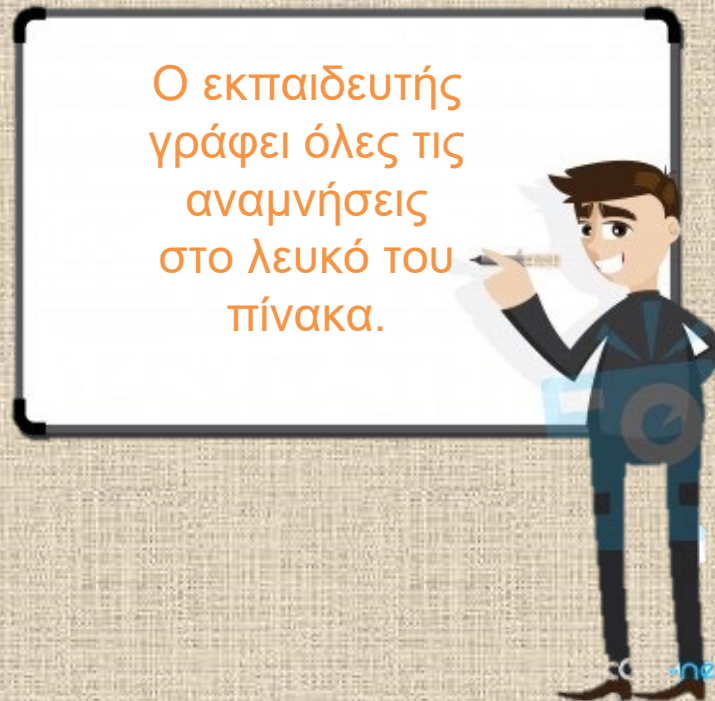
Οι συμμετέχοντες επιλέγουν μια ιστορία - οι εκπαιδευτές γράφουν όλους τους τίτλους των ιστοριών σε ένα λευκό πίνακα και οι συμμετέχοντες ψηφίζουν αυτήν που προτιμούν περισσότερο.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ανάπτυξη του σεναρίου και των χαρακτήρων

“ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ” δημιουργούμε μια ιστορία μαζί – δημιουργία μιας νέας μοναδικής ιστορίας βασισμένη σε αναμνήσεις, εμπειρίες, συναισθήματα του ΑΝΑ - οι συμμετέχοντες σκέφτονται τις αναμνήσεις που θα μπορούσαν να μοιραστούν με τους άλλους μέσω της αφήγησης.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ανάπτυξη του σεναρίου και των χαρακτήρων

“ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΤΟ” - δημιουργήσαμε μια ιστορία μαζί

Αναπαράσταση της επιλεγμένης ιστορίας σύμφωνα με τις αρχές του Kamishibai

- Κάθε συμμετέχων λέει το μέρος της ιστορίας σε άλλους.
- Ο εκπαιδευτής / συγγενής μπορεί να βοηθήσει και να ενθαρρύνει το συμμετέχοντα εάν δει ότι μπερδεύεται.
- Ο εκπαιδευτής διασφαλίζει ότι η ιστορία λαμβάνει χώρα με τη σειρά που έθεσαν στην αρχή.



www.knjigca.si/kamishibai



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ανάπτυξη του σεναρίου και των χαρακτήρων

ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΔΥΟ

οι συμμετέχοντες συνδυάζουν τη δική τους ιστορία με μια υπάρχουσα ιστορία



Source: https://domzalec.si/kultura/karnisibaj-pod-slami/komrakadepment/dsc_0518-3/



<https://pixabay.com/illustrations/snow-white-fairy-tales-awakening-913740/>



<https://pixabay.com/illustrations/book-dog-fairy-tales-child-kid-794978/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πλαίσιο Kamishibai

Η δραστηριότητα αποτελείται από δραματική αφήγηση που ονομάζεται kamishibai. Το Kamishibai είναι μια μορφή ιαπωνικού θεάτρου δρόμου και αφήγησης.

Στην προσαρμογή μας, οι συμμετέχοντες θα μπορούν να διηγούνται ιστορίες ελεύθερα με τη βοήθεια εικόνων. Κάθε συμμετέχων θα μπορεί να πει τη δική του ιστορία. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες δε θα επιβαρυνθούν με το να πρέπει να απομνημονεύσουν το σενάριο. Την εκδήλωση θα διευθύνει ένας ειδικός στον τομέα της θεραπείας μέσω τέχνης, ο οποίος γνωρίζει επίσης τις ιδιαιτερότητες της άνοιας.



https://en.wikipedia.org/wiki/Kamishibai#/media/File:Kamishibai_artist_at_kyomizudera_1.jpg



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πλαίσιο Kamishibai

Ικανότητες που πρέπει να εκπαιδεύτούν:

- Προθυμία να μάθουν.
- Εκπαίδευση προσοχής.
- Εκπαίδευση μνήμης.
- Ικανότητα να διηγούνται ιστορίες.
- Μιλούν για αναμνήσεις.
- Η ικανότητα δημιουργίας νέων ιστοριών.
- Ομαδική εργασία.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πλαίσιο Kamishibai- δομή

1. Οι ιστορίες Kamishibai μπορούν να δημιουργηθούν μεμονωμένα, σε ζευγάρια, σε μικρές ομάδες ή ως μαθήματα αίθουσας.
2. Οι πηγές για τους συμμετέχοντες kamishibai είναι απεριόριστες: πρωτότυπες ιδέες, θέματα που σχετίζονται με το πρόγραμμα σπουδών, η εξιστόρηση μιας υπάρχουσας ιστορίας ή κάποιο στοιχείο των τρεχόντων γεγονότων.
3. Οι ιστορίες Kamishibai δε χρειάζεται να έχουν συγκεκριμένο μήκος.
4. Μερικοί προτιμούν να ξεκινήσουν σχεδιάζοντας εικονογραφήσεις, άλλοι δημιουργώντας το κείμενο, με κάθε τρόπο λειτουργεί.
5. Κατά τη σύνταξη του κειμένου για μια ιστορία kamishibai, θυμηθείτε ότι οι χαρακτήρες χρησιμοποιούν το διάλογο.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Πλαίσιο Kamishibai- δομή

6. Χωρίστε το κείμενο με τη συνεργασία των συμμετεχόντων σε τμήματα και δημιουργήστε σκίτσα για κάθε ένα. Μερικοί προτιμούν να εργάζονται και να ολοκληρώνουν τις εικόνες πριν από το κείμενο.
7. Ελέγξτε τα ώστε τα σκίτσα να συσχετίζονται με το κείμενο. Διαβάστε ξανά και επεξεργαστείτε το κείμενο. Εργαστείτε για τις τελικές εικόνες.
8. Τακτοποιήστε τις εικονογραφημένες κάρτες με τη σειρά και γράψτε τον αριθμό για κάθε κάρτα στη σειρά στην μπροστινή, κάτω αριστερή γωνία.
9. Κολλήστε το κείμενο για την εικονογραφημένη κάρτα #1 στο πίσω μέρος της τελευταίας εικονογραφημένης κάρτας. Κολλήστε το κείμενο για την εικονογραφημένη κάρτα #2 στο πίσω μέρος της κάρτας #1 και ούτω καθεξής.
10. Τώρα οι συμμετέχοντες έχουν τη δική τους ιστορία kamishibai.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εξοπλισμός Kamishibai



ΕΝΑΡΞΗ:

Κατά την έναρξη, οι εκπαιδευτές θα πρέπει να διαβάσουν τις οδηγίες σχετικά με το πώς να κάνουν τα ANA να συνεργάζονται σε μια δυναμική ομάδα και πώς να επικοινωνούν μεταξύ τους. Αυτό γιατί θα πρέπει να απαντήσουν σε διαφορετικές ερωτήσεις, όπως τι πιστεύουν ότι θα κάνουν ή με τι σχετίζεται αυτή η δραστηριότητα. Θα πρέπει επίσης να υπάρχουν οδηγίες για τους εκπαιδευτές, όπως: **ιδέες για το πώς να προετοιμάσουν τις δράσεις, ένα παράδειγμα για το πώς να δημιουργήσουν τις εικόνες για την αφήγηση Kamishibai ή ένα παράδειγμα του πώς πρέπει να είναι οι εικόνες.**

Ο απαραίτητος εξοπλισμός για αυτό το μέρος είναι ένας φορητός ή σταθερός υπολογιστής, πρόσβαση στο Διαδίκτυο και ένας προβολέας.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εξοπλισμός Kamishibai

ΛΗΨΗ ΑΠΟΦΑΣΗΣ ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ ΓΙΑ ΟΤΙ ΣΧΕΤΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Είναι σημαντικό οι επαγγελματίες / συγγενείς να διαβάσουν τις **υποδείξεις και συμβουλές** για τη διευκόλυνση των συμμετεχόντων στη λήψη αποφάσεων ή στην επιλογή πραγμάτων.

Στη συνέχεια, ο εκπαιδευτής εξηγεί στους χρήστες ότι πρόκειται να εκτελεστεί μια παράσταση και ότι χρειάζονται μια ιστορία, όπως ότι υπάρχουν μερικές επιλογές για τον τρόπο εκτέλεσης της παράστασης.

Η ιστορία είναι δυνατόν να δημιουργηθεί, να επιλεγεί ή να γίνει συνδυασμός των δύο.

«**Δημιουργήστε τη**» σημαίνει ότι δημιουργείτε μια ιστορία από κοινού.
«**Επιλέξτε τη**» σημαίνει ότι οι συμμετέχοντες υπό την επίβλεψη ενός επαγγελματία επιλέγουν μία από τις ιστορίες που ο ίδιος ετοίμασε εκ των προτέρων. Μπορεί επίσης να **συνδυαστούν** και οι δύο μέθοδοι.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εξοπλισμός Kamishibai

Εξοπλισμός:

- ✓ Φορητός ή σταθερός υπολογιστής
- ✓ Προβολέας
- ✓ Φύλλα χαρτιού
- ✓ Αξεσουάρ σχεδίασης
- ✓ (Kamishibai) εξοπλισμός για την αφήγηση
- ✓ Λευκός πίνακας
- ✓ Κολλώδεις σημειώσεις



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Εξοπλισμός Kamishibai

Αναπαράσταση της ιστορίας που **Δημιουργήθηκε** με βάση τις αναμνήσεις του ΑΝΑ, **Επιλέχθηκε** ή μετά από **Συνδυασμό των δύο**

Οι συμμετέχοντες έχουν ήδη αποφασίσει για το θέμα που προτιμούν περισσότερο και ο επαγγελματίας τους εξηγεί ότι θα ήταν υπέροχο να σχεδιάσουν στη μνήμη τους την ιστορία παρέχοντας τους φύλλα χαρτιού και αξεσουάρ ζωγραφικής. Ο εκπαιδευτής θα χρειαστεί επίσης φορητό υπολογιστή, έναν προβολέα, υλικά σχεδίασης και εξοπλισμό kamishibai.

Το Kamishibai δημιουργείται συνήθως από 12 εικόνες. Αυτό σημαίνει ότι ίσως οι συμμετέχοντες θα πρέπει να σχεδιάσουν περισσότερα από ένα φύλλα χαρτιού.

Ας είμαστε ευέλικτοι!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Λίστα με συνδέσμους:

Τεχνολογικές εφαρμογές και Apps μπορούν να βοηθήσουν στην ανάπτυξη ενός σεναρίου μέσω της αφήγησης, όπως για παράδειγμα, ιστότοποι. BUBBLR ή εφαρμογές. PUPPET PALS HD:

https://www.youtube.com/watch?v=v6URceEr_zc

https://www.youtube.com/watch?v=O_Ugic0n49M&t=458s

<https://www.youtube.com/watch?v=idD7Qbcqwv4>

https://www.youtube.com/watch?v=VK_CYU6KN8

Πώς να σχεδιάσετε - Εύκολα μαθήματα: Αυτή η εφαρμογή περιέχει μια σειρά μαθημάτων σχεδίασης

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.artelplus.howto.draw&hl=en>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Λίστα με συνδέσμους:

Παραδείγματα εικόνων Kamishibai μπορείτε να βρείτε στο:

<https://www.pinterest.es/hrgarey/kamishibai/>

Παραδείγματα παραμυθιών Kamishibai υπάρχουν:

<http://www.kamishibai.com/store/stories.html#Princess>

Παραδείγματα Kamishibai (στα ισπανικά)

<http://kamishibai.educacion.navarra.es/kamishibais/descargar-kamishibais/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Οδηγίες για εκπαιδευτές

Ένα παράδειγμα για το πώς δημιουργείτε τις εικόνες για την αφήγηση Kamishibai ή για το πώς πρέπει να είναι οι εικόνες

ΠΩΣ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΤΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ / ΔΙΗΓΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

- Ο εκπαιδευτής πρέπει να σκεφτεί αναμνήσεις που θα μπορούσαν να φέρουν καλά συναισθήματα στα ΑΝΑ (για παράδειγμα: αγαπημένο γεγονός από την παιδική ηλικία, την ημέρα του γάμου, το πάρτι γενεθλίων, τη γέννηση ενός παιδιού κ.λπ.).
- Ο εκπαιδευτής πρέπει να είναι προετοιμασμένος να αλλάξει τη συζήτηση εάν τα ΑΝΑ αρχίσουν να είναι πολύ συναισθηματικά και σκέφτονται γεγονότα που τους κάνουν να αισθάνονται λυπημένους.
- Κάθε συμμετέχων παρουσιάζει σύντομα τις αγαπημένες αναμνήσεις του σε άλλους.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Παράδειγμα εικόνων που θα χρησιμοποιηθούν για τη διήγηση ιστορίας

(για τη μέθοδο “επέλεξε το”)

- Οι εικόνες για την παράσταση μπορεί να είναι απλές.
- Οι εικόνες μπορούν να είναι συμβολικές, καθώς οι χρήστες θα παρουσιάζουν την ιστορία δίπλα στην εικόνα. Αυτό σημαίνει ότι είναι σημαντικό μόνο αυτός που παρουσιάζει να γνωρίζει τη σημασία των εικόνων.
- Το ANA μπορεί επίσης να προσθέσει κάποιο κείμενο, αν θα ήταν πιο εύκολο για το ίδιο.



<https://pixabay.com/illustrations/summer-clipart-nature-storytelling-5350229/>



<https://pixabay.com/vectors/evergreen-forest-landscape-2026158/>



<https://pixabay.com/vectors/pianist-piano-music-melody-musical-6084749/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Μια ανακεφαλαίωση: μια σύντομη περιγραφή της ιστορίας

(για τη μέθοδο «επέλεξε το»)

ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ ΘΑ ΜΙΛΗΣΟΥΝ ΓΙΑ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΝΙΩΘΟΥΝ ΌΤΙ ΣΥΝΔΕΟΝΤΑΙ ΜΕ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΕ
ΑΥΤΟΥΣ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ
ΟΜΟΡΦΑ



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Παρουσίαση της ιστορίας με τη μέθοδο “Επέλεξε Το”

- Ο επαγγελματίας παίρνει την ιστορία και την τοποθετεί στη σειρά για αφήγηση. Στην πλάτη ο επαγγελματίας γράφει το όνομα του συμμετέχοντα που θα παρουσιάσει κάθε μέρος (για να τον ενθαρρύνει να πει την ιστορία όταν είναι η σειρά του).
- Κάθε χρήστης λέει μια ιστορία δίπλα σε μια συγκεκριμένη εικόνα, ο επόμενος συνεχίζει την ιστορία με μια νέα εικόνα. Αυτό σημαίνει ότι ο επαγγελματίας προσκαλεί τον αφηγητή της εικόνας μπροστά σε άλλους. Εάν ένας συμμετέχων δεν το θέλει, μπορεί να παρουσιάσει το μέρος της ιστορίας από το σημείο όπου κάθεται.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Παρουσίαση με τη μέθοδο “επέλεξε το”

- Οι συγγενείς και ο ρόλος του επαγγελματία είναι να ενθαρρύνουν τους χρήστες σε όλη την αφήγηση. Αυτό σημαίνει ότι τους βοηθούν αν ο συμμετέχων μπερδευτεί ή δεν ξέρει πώς να ξεκινήσει ή να συνεχίσει.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Παρουσίαση με τη μέθοδο “επέλεξε το”

Οι επαγγελματίες ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να πουν την ιστορία τους, να μοιραστούν αναμνήσεις... να πάρουν τα σχέδιά τους και να τα τοποθετήσουν στη σειρά (που συμφωνήθηκε προηγουμένως). Στην πλάτη ο επαγγελματίας γράφει το όνομα του συμμετέχοντα που σχεδίασε την εικόνα, ώστε ο επαγγελματίας να μπορεί να τον ενθαρρύνει να πει την ιστορία όταν είναι η σειρά του. Κάθε χρήστης λέει μια ιστορία δίπλα σε μια συγκεκριμένη εικόνα, ο επόμενος συνεχίζει την ιστορία με μια νέα εικόνα.



Ενθαρρύνω!



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Ανακεφαλαίωση: μια σύντομη περιγραφή της ιστορίας

(για τη “συνδυαστική” μέθοδο)

Ο εκπαιδευτής καθοδηγεί τους συμμετέχοντες στη διαδικασία επιλογής του θέματος, που σχετίζεται με την ιστορία που έχει επιλέξει:

- γράφει όλα τα προτεινόμενα θέματα σε ένα λευκό πίνακα.
- οι συμμετέχοντες επιλέγουν/ρωτούν τους συμμετέχοντες για τη γνώμη τους, μπορούν να ψηφίσουν...
- γράφει όλες τις αναμνήσεις στο λευκό πίνακα / προετοιμάζει μερικά σενάρια με τις αναμνήσεις με μια συγκεκριμένη σειρά και οι συμμετέχοντες ψηφίζουν αυτό που προτιμούσαν περισσότερο.



Η επιλογή ρόλων ΑΝΑ στην παράσταση προσαρμόζεται στις δυνατότητες - προτιμήσεις τους

Οι επαγγελματίες λαμβάνουν υπόψη ότι οι χρήστες έχουν διαφορετικές ικανότητες και προτιμήσεις.

Οι επαγγελματίες προσαρμόζουν τη μέθοδο που ταιριάζει στους χρήστες. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν μαριονέτες, να αφηγηθούν μέσω τραγουδιού κ.λπ.

Δεν αναγκάζεται κανείς από τους χρήστες να κάνει κάτι (για παράδειγμα, εάν δεν τους αρέσει το σχέδιο, τους εμπλέκουμε περισσότερο στην αφήγηση ή βρίσκουμε άλλο τρόπο συνεργασίας που να τους αρέσει).



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Σχεδιάζοντας τη σκηνή και επιλέγοντας τα κοστούμια

MAZI: Προσδιορισμός των ωρών έναρξης/λήξης και των κανόνων του ρόλου για κάθε συμμετέχοντα που θα το εκτελέσει στην παράσταση.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ: Οι ευθύνες (ψιθυρίζει, υποστηρίζει με απλές κάρτες ή άλλα).

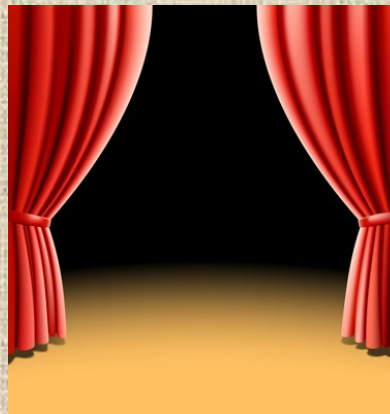
MAZI: Μελέτη σεναρίων

Επιλέγουν σημαντικά σημεία στην ιστορία.

εξετάζουν στοιχεία του σεναρίου

(άτομα, γεγονός ή κατάσταση, τόπος, χρόνος, ηθοποιοί, άλλοι).

Μελέτη κανόνων και προσδοκιών για κάθε ρόλο.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κατευθυντήριες γραμμές για εκπαιδευτές: Μερικές ιδέες για τον τρόπο προετοιμασίας των δράσεων

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΚΑΙ ΠΕΔΙΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ

Ο εκπαιδευτής προετοιμάζει μια διήγηση και την προσαρμόζει στο θέατρο Kamishibai.

Ο στόχος είναι να παρουσιάσουμε στους συμμετέχοντες πώς είναι το Kamishibai και πώς πρέπει να είναι η αφήγηση τους.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κατευθυντήριες γραμμές για εκπαιδευτές: Μερικές ιδέες για τον τρόπο προετοιμασίας των δράσεων

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ

- Παρουσίαση της ιστορίας: οι συμμετέχοντες **κάθονται σε ένα ημικύκλιο, οπότε όλοι βλέπουν το πλαίσιο Kamishibai.**
- Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να συζητήσουν για την ιστορία και την παράσταση.
 - Τι τους είπε η ιστορία;
 - Μήπως η ιστορία πυροδότησε κάποια μνήμη σε αυτά;
 - Θα αναπαριστούσαν την ιστορία με διαφορετικά κίνητρα, τι πρέπει να λένε οι φωτογραφίες στο κοινό για την ιστορία;



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κατευθυντήριες γραμμές για εκπαιδευτές: Μερικές ιδέες για τον τρόπο προετοιμασίας των δράσεων

ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ

- Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να **σκεφτούν** μια ιστορία που θα ήθελαν να παρουσιάσουν με παρόμοιο τρόπο.
- Προσκαλέστε τους συμμετέχοντες να **περιγράψουν** (να **σχεδιάσουν**) ένα συμβάν για το οποίο θα ήθελαν να μιλήσουν.
- Ζητήστε τους να αναζητήσουν ιστορίες, φωτογραφίες, εικόνες, ταινίες ή θεατρικές παραστάσεις και να φέρουν το υλικό στην επόμενη συνεδρία.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύριες προτάσεις για σωστή ανάπτυξη των προβών



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ

- Οι συμμετέχοντες πρέπει να δουν αν η ιστορία και το cast που έχουν αναπτύξει αντικατοπτρίζουν αυτό που ήθελαν να εκφράσουν. Ο καλύτερος τρόπος είναι μέσω της εμπειρίας της ιστορίας που έχουν δημιουργήσει.
- Ο εκπαιδευτής εξηγεί στους συμμετέχοντες ότι θα χρησιμοποιήσουν το θέατρο Kamishibai και θα βοηθήσουν τους συμμετέχοντες κατά τις πρόβες.
- Εάν συμφωνούν όλοι, μπορούν να ηχογραφήσουν τη συνεδρία και να την ελέγξουν αργότερα.

Κύριες προτάσεις για την ορθή ανάπτυξη των προβών - ΔΡΑΣΕΙΣ

- Κάθε χρήστης παρουσιάζει ένα μέρος της ιστορίας με ένα φύλλο χαρτιού-σχέδιο (επιλεγμένη ή δημιουργημένη ιστορία).
- Οι εκπαιδευτές είναι υπεύθυνοι για τη μετακίνηση των φύλλων χαρτιού και τη σύνδεση της ιστορίας εάν οι χρήστες δε θα μπορούσαν να το κάνουν.
- Ο εκπαιδευτής προσκαλεί κάθε συμμετέχοντα να αφηγηθεί όταν είναι η σειρά του. Επίσης πρέπει να χρησιμοποιούν ενθαρρυντικές λέξεις για να τους κινητοποιήσουν.
- Οι εκπαιδευτές και οι συγγενείς ενθαρρύνουν τους συμμετέχοντες να παρουσιάσουν το μέρος της ιστορίας τους.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Κύριες προτάσεις για σωστή ανάπτυξη των προβών

- Οι εκπαιδευτές / συγγενείς μπορούν να ξεκινήσουν την ιστορία και να ενθαρρύνουν το συμμετέχοντα να συνεχίσει.
- Μπορούν να βοηθήσουν ένα συμμετέχοντα εάν μπερδευτεί ή ξεχάσει, τι να πει ή κάτι παρόμοιο.
- Ο εκπαιδευτής πρέπει να γνωρίζει πότε να σταματήσει το συμμετέχοντα εάν αρχίσει να εμπλέκεται πολύ στην ιστορία αλλά και πότε αρχίζουν να εμφανίζονται δυσάρεστα συναισθήματα.
- Ο εκπαιδευτής πρέπει να βοηθήσει το συμμετέχοντα να εκφράσει αυτό ήθελε.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Βιβλιογραφία

- Bean, J.C. & Peterson, D. (1998). Grading Classroom Participation. In R.S. Anderson & B.W. Speck (Eds.) New Directions for Teaching and Learning, 74 (Summer), 33-40.
- Brookfield, S.D. (1999). Discussion as a Way of Teaching. San Francisco: Jossey-Bass Inc.
- Davis, B.G. (1993). Tools for Teaching. San Francisco: Jossey-Bass Inc.
- Hollander, J.A. (2002). Learning to discuss strategies for improving the quality of class discussion. Teaching Sociology, 30 (July), 317-327.
- [http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto\[kamisibaj\]/5/](http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto[kamisibaj]/5/)
- https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc_0518-3/



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Βιβλιογραφία

- http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca_kap.htm
- <https://www.usmobile.com/best-cell-phone-plans-for-seniors>
- <https://dlpng.com/png/6624505>
- [http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto\[kamisibaj\]/5/](http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto[kamisibaj]/5/)
- <https://depositphotos.com/stock-photos/old-people.html?qview=5118399>
- 'I'm still me inside'. Ayelet-keshet/Shutterstock.com
- <http://www.alzheimer-onlus.org/documenti/File/guida-alzheimer-webX.pdf>
- <http://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019>
- http://service.istud.it/up_media/pw_scientiati/arteterapia.pdf
- <https://www.blogdellamusica.eu/musicoterapia-modelli-musicoterapici/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Σχόλια & Ερωτήσεις



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union