



ACTIVIDAD DE FORMACIÓN 2

WHAT A WONDERFUL WORLD. PREPARANDO EL ESCENARIO

Descripción de la actividad

Objetivos:

La arteterapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su principal modo de comunicación, donde la principal preocupación no es crear una imagen estética, sino permitir que una persona con Alzheimer y otras demencias (EAd) cambie y crezca a nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno seguro y facilitador. Las terapias basadas en el arte generalmente se consideran intervenciones que manejan las manifestaciones de la demencia, por lo que los objetivos son:

- Ayudar a ralentizar el deterioro cognitivo, a abordar los síntomas relacionados con conductas psicosocialmente desafiantes;
- Mejorar la calidad de vida;
- Mejorar la socialización de EAd y sus cuidadores;
- Trabajar las áreas cognitivas a través de las bellas artes;
- Activar la reminiscencia de las personas con Alzheimer (EA);
- Fomentar la autonomía de EAd y por lo tanto disminuir la carga de sus cuidadores;
- Mejorar las relaciones interpersonales y ayudar a crear vínculos.

Participantes:

- Personas con Alzheimer leve-moderado
- Familiares
- Profesionales

Competencias a formar (familiares y profesionales):

- Tener la capacidad de comunicarse con EA;
- Trabajar en equipo;
- Capacidad para afrontar situaciones difíciles o embarazosas.
- Conocimiento de herramientas digitales;
- Apoyo de profesionales de las terapias artístico creativas (TAC);
- Conocimiento de la demencia;
- Madurez y trato respetuoso;
- Voluntad de aprender cosas nuevas sobre la arteterapia.



Competencias a formar (Personas con Alzheimer leve-moderado):

- Canal de comunicación no verbal;
- Autoexpresión;
- Atención;
- Habilidades sociales;
- Reconocimiento de objetos;
- Percepción de la posición espacial de los objetos;
- Funciones motoras finas;
- La interacción mano-cerebro que también ayuda a desarrollar la coordinación;
- Percepción de color, forma, espacio, proporción.

Contenidos de formación: Arteterapia para EAd

- Impactos sobre los síntomas cognitivos, conductuales y emocionales;
- Principales metodologías y herramientas para utilizar las bellas artes como terapia a EA;
- Aplicación en entornos domiciliarios;
- Herramientas digitales para mejorar el arte terapia.

Duración estimada:

- Presencial: 13 horas.
- Online: 4 horas.

Implementación

ACCIONES PRESENCIAL/ ONLINE	EXPLICACIÓN, TIEMPO Y RECURSOS NECESARIOS
<p>Apertura- Presentación de los participantes y la actividad.</p>	<p>Paso 1.</p> <p>En primer lugar, los miembros del grupo se presentan entre sí:</p> <p>Juego de conocidos "Cadena de nombres":</p> <p>Los participantes se colocan en círculo, mirando hacia adentro, y el moderador se convierte en la locomotora.</p> <p>La locomotora recorre el interior del círculo, se para y se presenta al participante que está frente a él: "Hola, soy María".</p> <p>A continuación, el participante se presenta también: "Hola, soy José".</p> <p>María, la locomotora, repite el nombre de José y lo dice varias veces en voz alta y clara "¡José! ¡José!".</p> <p>María se vuelve hacia otro participante para presentarse y, así, con todos los miembros del grupo.</p> <p>Tiempo: 15 minutos (15 minutos para presentar a cada participante al resto del grupo).</p> <p>Materiales y recursos de formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una pizarra para escribir los nombres de todos los participantes. <p>Paso 2.</p> <p>Los profesionales / familiares deben leer las guías para formadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cómo motivar a las personas con Alzheimer y otras demencias para cooperar en una dinámica de grupo. ● Algunas ideas sobre cómo preparar la (s) acción (es).

	<ul style="list-style-type: none"> ● Cómo comunicarse con EAd. <p>El profesional / familiar puede comenzar la actividad preguntando a los usuarios qué les evoca o recuerda el título de la actividad (un musical, un cartel, un escenario, un disfraz, etc) o de qué creen que trata la actividad... después realizar una introducción explicando la actividad.</p> <p>La actividad consiste en aprender material para diseñar un escenario y vestuario para cualquier espectáculo o representación musical en el caso que se haya seleccionado.</p> <p>Tiempo: 40 minutos (40 minutos para leer las pautas).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Guías para formadores: Cómo motivar a las personas con Alzheimer y otras demencias para cooperar en una dinámica de grupo. ● Guías para formadores: Algunas ideas sobre cómo preparar la (s) acción (es). ● Guías para formadores: Cómo comunicarse con EAd. ● Ordenador o portátil.
<p>GD. Diseño del escenario (elementos escenográficos). Teniendo en cuenta los aspectos relacionados con la reminiscencia.</p>	<p>Paso 1.</p> <p>Explicación del propósito de la tarea y toma de decisiones comunes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Determinación de las horas de inicio / parada y las reglas de la tarea; <input type="checkbox"/> Decisión de las expectativas de los formadores / miembros; <input type="checkbox"/> Las responsabilidades y promesas de los participantes para lograr el objetivo de la tarea y la comparación de éstas con las expectativas, tomando decisiones para superar las discrepancias que se deriven de esta comparación. <p>Estudiar escenarios:</p>

	<ul style="list-style-type: none">○ Cómo seleccionar el escenario;○ Qué elementos del guión hay que examinar: personas, evento o situación, lugar, tiempo, actores, director, espectadores:<ul style="list-style-type: none">★ <u>Gente</u>: El evento, el tema del escenario, le sucede a una persona o un grupo. Las personas se dividen en protagonistas o artistas secundarios según su relevancia para el evento.★ <u>Evento o situación</u>: Cualquier acontecimiento o situación que le pueda pasar a una persona puede ser un tema. La trama surge del conflicto del héroe consigo mismo o con su entorno. Se desarrolla y alcanza un resultado con el apoyo de sus sentimientos como el agrado, el deseo, el anhelo, la pasión, la ira, el miedo, etc.★ <u>Localización</u>: Cualquier lugar del mundo puede materializarse como ubicación.★ <u>Tiempo</u>: Se puede usar el tiempo cronológico, el tiempo iniciado desde el nodo, el tiempo iniciado desde el resultado.★ <u>Actores</u>: La conversación es muy importante en los escenarios; afectan al éxito del guión. Los participantes usan maquillaje para combinar con la personalidad que retratan; visten trajes adecuados para sus roles y usan accesorios.★ <u>Director/a</u>: Es el director/a quien siempre supervisa a los actores y asegura que el vínculo entre los acontecimientos no se rompa. Un guión solo puede alcanzar el éxito escénico con un buen director/a.★ <u>Espectadores</u>: El público debe llegar a tiempo para ver la representación; no deben perturbar su entorno.▪ Estudiar reglas y expectativas:<ul style="list-style-type: none">○ Como en todo tipo de trabajo en grupo, se debe seguir algunas reglas para lograr resultados positivos y satisfactorios en nuestro grupo de trabajo. Estas reglas
--	--

	<p>son específicas para este grupo, creadas por las sugerencias de todos los participantes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">★ Para cumplir con el tiempo,○ No molestar a los demás,○ Informar con anticipación, si el participante estará ausente en el ensayo,○ Comentar de manera positiva y aceptable, si hubiera alguna crítica,○ Prestar atención y respeto a los límites personales. <p>Esta lista puede ampliarse de acuerdo con las opiniones de los participantes.</p> <p>Tiempo: 30 minutos (15 minutos con los usuarios y 15 minutos para tomar las decisiones comunes).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Guías para formadores: “Normas y expectativas”.▪ Ordenador o portátil. <p><u>Paso 2.</u></p> <p><u>Preguntas / Respuestas / Lluvia de ideas:</u></p> <p>Las preguntas y respuestas son muy importantes para la participación activa de los miembros y su aceptación del proyecto; además, ayuda a construir la confianza entre el formador y los aprendices que terminan en la devoción de los participantes.</p> <p>Escenario, los elementos del escenario como las personas, la situación, el lugar, el tiempo se puede debatir. Se puede comentar sobre actores, director, público y distribución de roles para obtener las opiniones de los participantes sobre el escenario. Después de una lluvia de ideas se puede determinar el lugar y la tarea de cada uno de los participantes en el estudio,</p>
--	--

	<p>cada situación necesita ser manejada una a una, tomando notas de las opiniones de los participantes.</p> <p><u>Tiempo:</u> 10 minutos (10 minutos para preguntas y respuestas).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Guía para formadores: “Normas y expectativas”.● Ordenador o portátil. <p>Paso 3.</p> <p>Resuma el programa / borrador / rutina diaria de la tarea</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Todos los participantes declaran cuándo y cuánto tiempo pueden trabajar en esta tarea;▪ Se prepara un calendario semanal / mensual. <p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (10 minutos registrando la disponibilidad de cada participante, 20 minutos para preparar el calendario).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Una pizarra o un tablero para escribir la disponibilidad de cada participante.▪ Ordenador o portátil. <p>Paso 4.</p> <p>Ver la producción profesional del programa realizado previamente, con todos los participantes juntos e interpretar eso.</p> <p><u>Tiempo:</u> 60 minutos (60 minutos para ver la producción profesional del programa).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">▪ Portátil/ordenador para presentar el espectáculo
--	---

- Una copia digital del espectáculo seleccionado para presentar.

Paso 5.

Análisis del espectáculo:

Se formulan y responden las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el autor de la obra?
- ¿Cuál es la historia de la obra?
- ¿Cuál es el tema de la obra?
- ¿Cuál es el grupo objetivo de la obra?
- ¿Cuál es la lógica dramática de la obra?
- ¿Cuál es el enfoque de la obra?
- ¿Cuál es el tipo de obra?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuándo se desarrolla la historia?
- ¿Cuáles son los conflictos de la obra?
- ¿Cuáles son los detalles técnicos de la obra?

Tiempo: 40 minutos (40 minutos para preguntar a EA y a las familias las preguntas anteriores y obtener sus respuestas e informarles sobre los temas que no conocen)

Materiales y recursos de formación:

- Ordenador/portátil para presentar el espectáculo.
- Una copia digital para presentar.
- Una pizarra para escribir las respuestas.

Paso 6.

	<p>Se analizan los personajes del espectáculo y sus personificaciones; al analizar los personajes se pueden plantear estas preguntas: Quién, qué, dónde, cuándo, por qué, cómo, etc.</p> <p>Tiempo: 30 minutos (30 minutos para hablar de los personajes).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador/portátil para presentar el espectáculo.● Una copia digital del mismo para presentar.● Una pizarra para escribir las características destacadas de los personajes. <p>Paso 7.</p> <p>Adentrarse en el estado de ánimo del espectáculo, analizando las impresiones, sentimientos y reacciones de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none">● El profesional presenta el espectáculo seleccionado.● El profesional / familiar pregunta a EAd su opinión sobre el programa presentado.● El profesional / familiar anima con espíritu y con pasión. <p>Tiempo: 40 minutos (20 minutos para presentar el programa a los usuarios y 20 minutos para recoger sus comentarios).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador/portátil para presentar el espectáculo.● Una copia digital para presentarlo.● Una pizarra para escribir sentimientos / emociones / respuestas de todos los participantes. <p>Paso 8.</p> <p>Determinar los componentes de la obra y enumerar los componentes necesarios para el diseño y la puesta en escena de un espectáculo.</p> <p>Preguntar por qué temas se inclinaban al diseñar y montar un espectáculo y poner esos temas en la pizarra (por ejemplo: un guión, casting, música, puesta en escena, etc.)</p>
--	--

	<p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (30 minutos con los miembros hablando de los elementos del espectáculo).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un tablero o pizarra para escribir los elementos del espectáculo. <p><u>Materiales y recursos de formación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hojas de papel y lápices. ● Guías para formadores: ejemplos de esta acción. ● Pautas para los formadores sobre cómo comunicarse con EAd. ● Guía para el uso de las herramientas digitales.
<p>Actividades Prácticas (AP). Desarrollo de los principales elementos escenográficos mediante diversas técnicas (pintura, escultura, etc.).</p>	<p>Paso 1.</p> <p>Análisis de la puesta en escena del espectáculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hablar de los detalles presentes en la puesta en escena. ● Puesta en común de lo que se necesita. ● Hablar de lo que se puede hacer. <p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (20 minutos con los participantes y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ordenador / portátil / tableta, etc. ● Una copia digital del programa seleccionado para presentar. <p>Paso 2.</p> <p>Análisis de la música del espectáculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comentar la música / canciones / melodías utilizadas en el espectáculo. ● Hablar de lo que se necesita. ● Puesta en común de qué se puede hacer (cantar en vivo / reproducir música, etc.).

	<p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (20 minutos con los participantes y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador / portátil / tableta, etc.● Una copia digital del programa seleccionado para presentar.● Un reproductor de CD.● Copia de la música del programa. <p>Paso 3.</p> <p>Análisis de la iluminación del espectáculo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Hablar de la iluminación utilizada en el espectáculo.● Puesta en común de lo que se necesita.● Hablar de lo que se puede hacer. <p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (20 minutos con los participantes y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador / portátil / tableta, etc.● Una copia digital del programa seleccionado para presentar. <p>Paso 4.</p> <p>Análisis del maquillaje del espectáculo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Hablar sobre el maquillaje utilizado en el programa.● Puesta en común de lo que se necesita.● Hablar de lo que se puede hacer. <p><u>Tiempo:</u> 30 minutos (20 minutos con los usuarios y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador / portátil / tableta, etc.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Una copia digital del programa seleccionado para presentar. <p>Paso 5.</p> <p>Análisis del cartel / folleto de la representación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debatir qué tipo de póster / folleto se puede preparar para anunciar el espectáculo. • Hablar lo que se debe hacer. • Comentar lo que se puede hacer. <p>Tiempo: 30 minutos (20 minutos con los usuarios y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p>Materiales y recursos de formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador / portátil / tableta, etc. • Una copia digital del programa seleccionado para presentar. <p>Paso 6.</p> <p>Desarrollo real de la escenografía principal a través de pintura, escultura, etc. en base al análisis y decisiones tomadas en los pasos anteriores.</p> <p>Tiempo: 150 minutos (10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción, 20 minutos con los usuarios explicando qué van a hacer, 3 sesiones cada una de 40 minutos de duración para la producción).</p> <p>Materiales y recursos de formación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenador / portátil / tableta, etc. • Una copia digital del programa seleccionado para presentar. • Material para construir la escenografía como pintura, lienzo, arcilla, telas, etc.
<p>Actividades Experienciales (AE). Selección /</p>	<p>Paso 1.</p> <p>Análisis del vestuario del espectáculo</p>

confección del vestuario de la obra ”.	<ul style="list-style-type: none">● Comentar los detalles de los disfraces utilizados en el espectáculo.● Hablar lo que se debe hacer.● Decir lo que se puede hacer. <p>Tiempo: 30 minutos (20 minutos con los usuarios y 10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción).</p> <p>Materiales y recursos de formación:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador / portátil / tableta, etc.● Una copia digital del programa seleccionado para presentar. <p>Paso 2.</p> <p>Desarrollo / adquisición real del vestuario. Basado en el análisis y las decisiones tomadas en el paso anterior.</p> <p>El disfraz es una herramienta que incluye ropa que puede reflejar el estado de ánimo, la ocupación, el estatus, la edad, el género y la cultura del personaje al público, así como todos los accesorios como ropa interior, sombreros, paraguas, abanicos, joyas, calcetines, zapatos. etc.</p> <p>La determinación del vestuario para cada personaje se discute con los miembros del equipo que participan en el proyecto y se decide en función de las opiniones de los participantes.</p> <p>Los siguientes puntos se tienen en cuenta en el proceso de decisión de vestuario:</p> <ul style="list-style-type: none">● Debe ser coherente con toda la producción en su conjunto, especialmente con otros elementos visuales,● Debería ser suficiente para describir el personaje,● No debe eclipsar al personaje, sino completarlo,● Debe apoyar el tema, el concepto y el estado de ánimo del juego, el tema del escenario, el tiempo, el lugar, etc.
---	---

	<ul style="list-style-type: none">● Debe proporcionar información,● Debe coincidir con el tipo de representación,● Debe ser adecuado para la estructura del escenario,● Debe ofrecer una comodidad que permita al personaje realizar fácilmente los movimientos corporales (peso, altura, etc.),● Debe ser adecuado para la estructura física del personaje,● Debe ser fácil de usar y quitar durante las transiciones del show (si las hubiera).● Debe ser duradero, fácil de almacenar y transportar.● El coste debe estar dentro del presupuesto especificado. <p>A raíz de la información anterior</p> <ul style="list-style-type: none">- Se determina la armonía entre el traje y la obra a representar;- Se determina los trajes que combinan con los personajes;- Se selecciona los accesorios para el vestuario. <p>Se puede solicitar apoyo al equipo asignado, voluntarios, asociación y municipios, centros culturales ambientales y teatros para la adquisición de vestuario y complementos.</p> <p>Tiempo: 150 minutos (10 minutos para preparar todo antes y después de que finalice la acción, 20 minutos con los usuarios decidiendo cuáles adquirir y cuáles producir, 3 sesiones cada una de 40 minutos de duración para la producción).</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● Ordenador / portátil / tableta, etc.● Una copia digital del programa seleccionado para presentar.● Material para confeccionar disfraces como tela, tijeras, agujas, hilo, etc.
--	--

**AE. Herramientas Digitales
o Apps que pueden ayudar
a desarrollar el escenario.**

https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk000GhJeG_CmF-tdv0d7SpjVFI77lw:1614429759939&source=univ&tbm=isch&q=ecortables+mu%C3%B1ecas&client=firefox-b-e&sa=X&ved=2ahUKEwjvhezCi4rvAhVGilwKHWc7AnAQjkEegQIAhAB&biw=1366&bih=636

[DesignMyRoom](#)

Design My Room es una aplicación gratuita en la que los usuarios pueden diseñar todo tipo de interiores de habitaciones, casas y decoración. El juego es muy intuitivo e incluye muchas plantillas y objetos, como muebles, decoración y colores. La aplicación se puede utilizar para estimular la creatividad de las personas con Alzheimer y otras demencias para diseñar los escenarios y el escenario de la actividad.

[Script Rehearser](#) (Para ensayar el guión)

Esta aplicación es una herramienta útil para preparar y memorizar los guiones del programa. El texto se puede escribir, importar desde PDF o grabar directamente desde la voz de los participantes. La aplicación también incluye un sintetizador de voz que lee los textos escritos. *Script Rehearser* se puede configurar para admitir cuatro tipos de estilo de aprendizaje: *Listen Along* para permitir que la aplicación lea todos los textos, *Espérame* donde la aplicación se detiene para cada una de las líneas hasta que el usuario esté listo para continuar, *Repetir para Confirmación*, que deja un espacio para decir la línea, luego dice automáticamente la línea para confirmación y continúa y por último, *Ejecutar* a través del cual simplemente deja un espacio para el texto del participante.

La aplicación tiene muy buenas valoraciones pero algunos puntos negativos relacionados con errores en la lectura automática del texto.

[MyTheater](#) (Mi teatro)

Esta aplicación permite a los usuarios configurar y diseñar la implementación de la obra artística audiovisual que pueda ser utilizada en teatro, cine o radio. El usuario tiene que seleccionar

	<p>el repertorio, la música de fondo y los efectos de sonido para realizar un panel de sonidos listo para reproducir exactamente como fue diseñado para reproducir durante el espectáculo. La aplicación tiene una versión de pago (0,99 €) sin anuncios y más elementos sonoros.</p> <p>La aplicación tiene comentarios muy positivos.</p> <p><u>Fashion Design Makeover</u> (<i>Cambio de imagen: diseño de moda</i>)</p> <p>Esta aplicación está orientada de alguna manera a los niños, pero permite diseños de disfraces que incluyen varios complementos. La aplicación contiene anuncios y compras dentro de la aplicación.</p>
<p>Cierre.</p>	<p>Exposición del trabajo realizado a lo largo de la actividad (preferentemente abierta al resto de los asistentes al Centro). Preparar una exposición con las piezas, cuadros, vestuario, etc. realizados.</p> <p><u>Tiempo:</u> 60 minutos.</p> <p><u>Materiales y recursos de formación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un tablero o pizarra. ● Ordenador o portátil.