

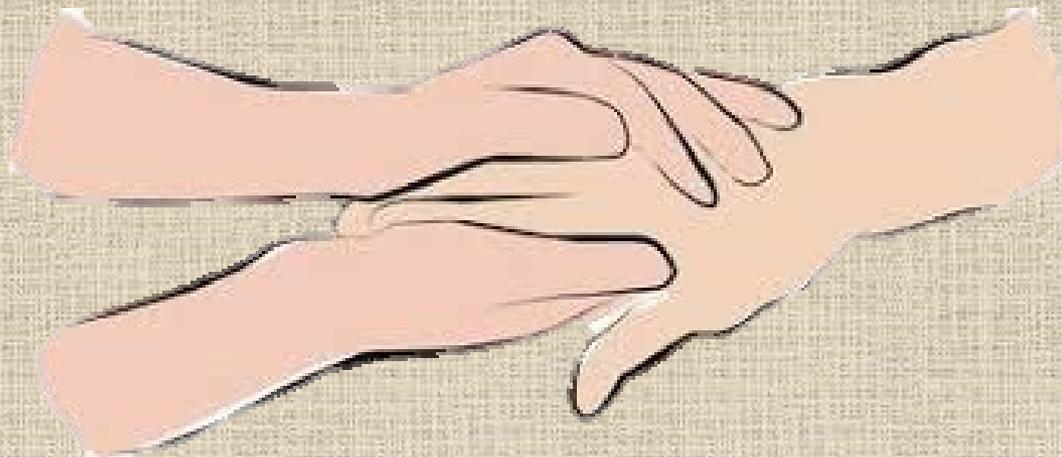
# GUÍA PARA CO-DISEÑAR Y CO-CREAR UN ESPECTÁCULO CON PERSONAS CON DEMENCIA.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales problemas que deben abordarse al trabajar con Personas con Demencia (PCD):

- Las personas con demencia no pueden ser tratadas en el marco de tareas predeterminadas. Deberíamos estar dispuestos a improvisar.
- **Adaptar** las actividades para cada individuo a diario.
- Tenga en cuenta que una persona con demencia no es capaz de adaptarse a nosotros, por lo que debemos adaptarnos a sus necesidades.
- A pesar de algunas dificultades, solo **apoyarles en actividades** y no hacerlas en lugar de ellos, lo que sucede a menudo.



# Principales problemas que deben abordarse al trabajar con PCD



A veces, las personas con demencia

**no desearán participar**

o pueden **abandonar a mitad de tarea** (la concentración cae),

ellos se **cansan** o, simplemente, **no pueden seguir el ritmo...**

... en estos casos nosotros podemos **hablar con ellos** un poco (sus sentimientos y estados de ánimo pueden variar y cambiar rápidamente).

**Entonces los invitamos una vez más,  
nunca debemos forzarlos.**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales problemas que deben abordarse al trabajar con PCD

**El entorno** no debe ser demasiado ruidoso ni estar abarrotado.

Es posible que no puedan entender **las instrucciones**, así que nosotros necesitamos repetir y reformular.

Quizás tengan **dificultades para expresarse** y a menudo es difícil leer sus expresiones faciales y determinar sus sentimientos, por lo que deberíamos **ser muy positivos**, alentadores y pacientes.



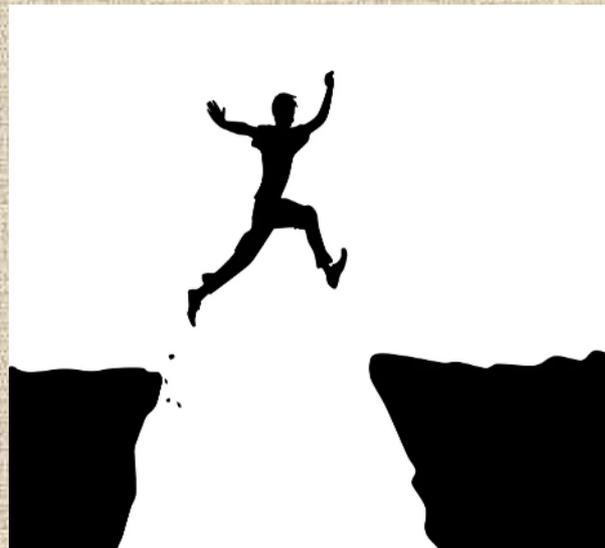
Fuente: <https://pixabay.com/photos/snails-nature-from-the-front-macro-382992/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales cuestiones que deben abordarse - Directrices

- **IDIOMA:** positivo y amistoso
- **HORA:** no más de 45 minutos, suficientes descansos
- **COMPOSICIÓN:** introducción, trabajo, final relajante
- **SÉ FLEXIBLE.**
- **ACTITUD:** respetuoso, amable, escucha, comparte ideas. Se anima a las personas a que siempre hagan lo mejor que puedan y se sientan orgullosas de su trabajo.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# "Sugerencias y consejos" al trabajar con PCD

- **En algunos** casos (como: progresión de la demencia), se recomienda que una persona con demencia tenga un familiar con ellos para apoyarles y ayudarles.
- Si el participante tiene alguna dificultad para expresar sus ideas, puede ser útil animarlo haciéndole diferentes preguntas.
- El profesional debe **dar UNA instrucción a la vez.**



Fuente: <https://depositphotos.com/stock-photos/old-people.html?qview=5118399>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# "Sugerencias y consejos" al trabajar con PCD

- Elija los temas que mejor ilustren  
ejemplos de la vida cotidiana.
- Se debe realizar un taller  
sin factores perturbadores.
- Lea y demuestre cada paso de la actividad.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# "Sugerencias y consejos" al trabajar con PCD

- No habilidades de escritura o lectura: el cuidador puede leer o escribir para una persona con demencia.
- Dificultades del lenguaje verbal: usa más gestos y expresiones no verbales.
- Problemas visuales: El cuidador debe adaptar los materiales para los participantes con problemas de visión, por ejemplo, usando letras más grandes, más tonos de contraste. La imagen se puede presentar en el proyector y ampliarla.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo involucrar a los familiares de PCD en el espectáculo

- Se les pide que lean las directrices para formadores y que expliquen a las PCD el procedimiento.
- Preguntar a las PCD de qué creen que se trata la actividad.
- Ayudar a decidir a las PCD una historia (una existente o una nueva).
- Pueden informar a los profesionales sobre los gustos o preferencias de las PCD.
- Pueden practicar con PCD en casa.
- Ellos pueden recordarles que vayan al taller.



Fuente: <https://www.usmobile.com/best-cell-phone-plans-for-seniors>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo involucrar a los familiares de PCD en el espectáculo

- Pueden participar en las actividades tanto como sea necesario e incluso tener un papel secundario en la obra.
- Ellos pueden darles consejos y sugerencias para hacerlo más fácil.
- Pueden ser buenos espectadores y alabar a las PCD.
- Pueden motivarles y mejorar la socialización de las PCD.
- Pueden expresar su creencia incondicional en las habilidades de las personas con demencia.



'Sigo siendo yo por dentro'. Ayelet-keshet / Shutterstock.com



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo promover la participación

Sea muy específico y asegúrese de que se comprendan sus instrucciones.

Sea claro sobre la intención del taller.

Fomentar la participación: reforzar positivamente las contribuciones y construir sentido de colectivismo.

Hablar de diferentes temas cercanos a ellos (como: infancia, trabajo, familia, ciudad natal, horario escolar, pasatiempos).



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo promover la participación

- Enseñe a los profesionales las habilidades necesarias para participar.

La discusión sobre las características de la participación efectiva puede revelar áreas de especialización no desarrolladas en ellos.

- Divida las actividades que generen participación.

Las actividades basadas en debates, como el análisis de estudios de casos, los juegos de rol y los rompecabezas, pueden alentar a los participantes a hablar con uno, otro y con el entrenador.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo promover la participación

- **Considere su posición en la habitación** - alejarse del frente del aula a veces puede promover una mejor participación. El formador debe intentar moverse hacia un lado o incluso hacia el fondo de la sala y ver cómo las PCD responden.
- **Pedir a las PCD y sus familiares que evalúen su propia participación** - Dar a los participantes un sentido de responsabilidad por su participación, puede resultar muy motivador.
- **Asegúrese de que las contribuciones de todos sean audibles** - Es necesario animar a los participantes a hablar en voz alta y clara.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Cómo promover la participación

- Considere el **uso de una encuesta anónima** antes de hablar. Los participantes pueden estar más dispuestos a participar en debates y discusiones si pueden ver que otros participantes comparten sus puntos de vista.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Desarrollando el guión y los personajes

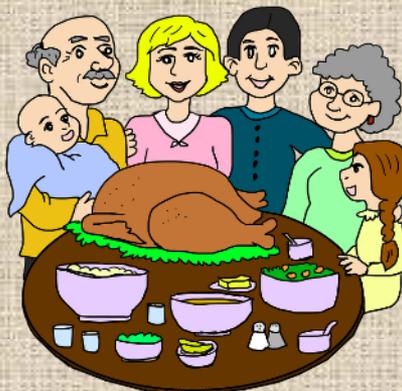
"SELECCIONAR" o "CREAR" o MEZCLA DE AMBOS



Fuente: [http://www2.arnes.si/~oskpd2s/rdeca\\_kap.htm](http://www2.arnes.si/~oskpd2s/rdeca_kap.htm)



Fuente: [https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc\\_0518-3/](https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc_0518-3/)



# Desarrollando el guión y los personajes

"SELECCIONAR" - Elegir uno de los títulos de historias existentes sugeridos por el formador.

- Los formadores preparan algunas historias con anticipación. Historias de tiempos en los que las PCD eran jóvenes o historias de siempre, por lo que los participantes pueden sentirse conectados con ellas.
- Los participantes eligen una historia: los formadores escriben todos los títulos de las historias en una pizarra y los participantes votan por la que más prefieren.



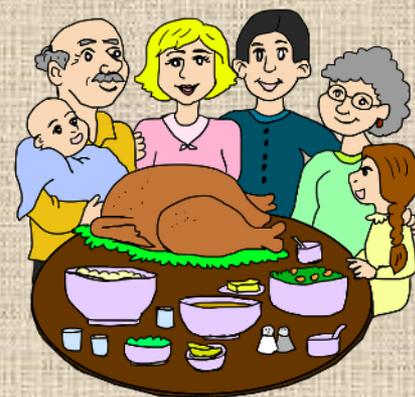
Fuente: [http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca\\_kap.htm](http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca_kap.htm)



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Desarrollando el guión y los personajes

**"CREAR": inventamos una historia juntos** - crear una historia nueva y única basada en recuerdos, experiencias, sentimientos de PCD - los participantes piensan en sus recuerdos que compartirían con otros a través de la narración.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Desarrollando el guión y los personajes

## "CREAR": inventamos una historia juntos

Representación de la historia elegida según los principios de Kamishibai.

- Cada participante cuenta su parte de la historia a los demás.
- El cuidador / familiar puede ayudar y alentar al participante si ve que se confunde.
- El profesional se asegura de que la historia se desarrolle en el orden establecido al principio.



[www.knjigca.si/kamishibaj](http://www.knjigca.si/kamishibaj)



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Desarrollando el guión y los personajes

## MEZCLA DE AMBOS

los participantes combinan su propia historia con la historia existente



Fuente: [https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc\\_0518-3/](https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc_0518-3/)



<https://pixabay.com/illustrations/snow-white-fairy-tales-awakening-913740/>



<https://pixabay.com/illustrations/book-dog-fairy-tales-child-kid-794978/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Marco para Kamishibai

La actividad consiste en la narración de una historia dramática llamada kamishibai. **Kamishibai es una forma de teatro callejero y narración japonesa.**

En nuestra adaptación, los participantes podrán contar historias libremente con la ayuda de imágenes. Cada participante podrá contar su propia historia. De esta forma, los participantes no se verán agobiados por tener que memorizar el guión. El evento estará dirigido por un experto en el campo de la arteterapia, que también conoce las particularidades de la demencia.



[https://en.wikipedia.org/wiki/Kamishibai#/media/File:Kamishibai\\_artist\\_at\\_kyomizudera\\_1.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Kamishibai#/media/File:Kamishibai_artist_at_kyomizudera_1.jpg)



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Marco para Kamishibai

Competencias entrenadas:

- Voluntad de aprender.
- Entrenamiento de atención.
- Entrenamiento de la memoria.
- Capacidad para contar historias.
- Habla de recuerdos.
- La capacidad de crear nuevas historias.
- Formación en trabajo en grupo.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Marco para Kamishibai - estructura

1. Las historias de Kamishibai se pueden hacer individualmente, en parejas, en grupos pequeños o como un proyecto de clase.
2. Las fuentes para los participantes kamishibai son ilimitadas: ideas originales, temas relacionados con el plan de estudios, el recuento de una historia existente o algún elemento de la actualidad.
3. **Las historias de Kamishibai no tienen que tener una longitud específica.**
4. Algunos prefieren empezar dibujando ilustraciones; otros creando el texto, de cualquier manera funciona.
5. Al redactar el texto de una historia de kamishibai, recuerde que los personajes usan el diálogo.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Marco para Kamishibai - estructura

6. Dividir el texto con la colaboración de los participantes en secciones y hacer bocetos para cada una. Algunos prefieren trabajar y completar las ilustraciones antes que el texto.
7. Verifique que los bocetos se correspondan con el texto. Vuelva a leer y edite el texto. Trabaje en las ilustraciones finales.
8. Organice las tarjetas ilustradas en orden y escriba el número de cada tarjeta en secuencia en la esquina frontal inferior izquierda.
9. Pegue el texto de la tarjeta ilustrada n. ° 1 en la parte posterior de la última tarjeta ilustrada. Pegue el texto de la tarjeta ilustrada n. ° 2 en el reverso de la tarjeta n. ° 1 y así sucesivamente.
10. Ahora los participantes tienen su propia historia kamishibai.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Equipo Kamishibai



## APERTURA:

En la parte inicial, los formadores deben leer las pautas escritas anteriormente sobre:

- Cómo hacer que las personas con demencia (EA) cooperen en una dinámica de grupo y cómo comunicarse con las PCD, porque tendrán que responder a diferentes preguntas como qué creen que harán o de qué se trata la actividad.
- También debe haber pautas para los formadores como: **ideas sobre cómo preparar las acciones y un ejemplo de cómo crear las imágenes para Kamishibai** narración o un ejemplo de cómo deberían ser las imágenes.

El equipo necesario para esta parte también será un ordenador/portátil, acceso a Internet y un proyector.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Equipo Kamishibai

## DECIDIR JUNTOS DE QUÉ SE TRATA NUESTRA OBRA / SHOW.

Para esta parte es importante que los profesionales / familiares lean los **consejos** para que sea más fácil para los participantes tomar decisiones o elegir.

Luego, el profesional explica a los usuarios que vamos a realizar un espectáculo y necesitamos una historia para ello y que hay algunas opciones sobre cómo realizar un espectáculo.

Es posible **crear** una historia, **seleccionarla** o **ambas**.

"**Crear**" Significa que inventamos una historia juntos;

"**Seleccionar**" Significa que los participantes bajo la supervisión de un profesional eligen una de las historias que el profesional preparó con anticipación.

También podemos **mezclar ambos métodos**.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Equipo Kamishibai

Equipo:

- Ordenador o portátil
- Proyector
- Hojas de papel
- Accesorios de dibujo
- (Kamishibai) equipo para la narración
- Pizarra
- Notas adhesivas



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Equipo Kamishibai

## **Representación de una historia Creada basada en recuerdos de PCD, Seleccionada o una historia mezclando ambas**

Los participantes ya decidieron sobre el tema que más prefieren y ahora el profesional explica a los participantes que sería genial si quisieran **dibujar su memoria**, entrégueles hojas de papel y accesorios de dibujo. El profesional también necesitará un ordenador o portátil, un proyector, materiales de dibujo y equipo kamishibai.

**Kamishibai generalmente se crea a partir de 12 imágenes.** Eso significa que tal vez los participantes tengan que dibujar más de una hoja de papel.

**¡Seamos flexibles!**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Documento con enlaces:

Las TIC o aplicaciones que pueden ayudar a desarrollar un guión mediante la narración son, por ejemplo, los sitios web. BUBBLR o App. MARIONETAS PALS HD:

[https://www.youtube.com/watch?v=v6URceEr\\_zc](https://www.youtube.com/watch?v=v6URceEr_zc)

[https://www.youtube.com/watch?v=O\\_Ugic0n49M&t=458s](https://www.youtube.com/watch?v=O_Ugic0n49M&t=458s)

<https://www.youtube.com/watch?v=idD7Qbcqwv4>

[https://www.youtube.com/watch?v=VK\\_CYU6KN8](https://www.youtube.com/watch?v=VK_CYU6KN8)

Cómo dibujar: lecciones fáciles: esta aplicación contiene una serie de lecciones de dibujo.

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.artelplus.howto.draw&hl=en>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Documento con enlaces:

Se puede encontrar ejemplos de imágenes de Kamishibai en:

<https://www.pinterest.es/hrgarey/kamishibai/>

Se puede encontrar ejemplos de cuentos de Kamishibai en:

<http://www.kamishibai.com/store/stories.html#Princess>

Ejemplos de Kamishibai (en español)

<http://kamishibai.educacion.navarra.es/kamishibais/descargar-kamishibais/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Directrices para formadores

Un ejemplo de cómo crear las imágenes para la narración de Kamishibai o un ejemplo de cómo deben ser las imágenes.

## CÓMO CREAR IMÁGENES / NARRACIÓN

- El formador debe pensar en recuerdos que puedan traer buenos sentimientos a las PCD (por ejemplo: un evento favorito de la infancia, el día de la boda, la fiesta de cumpleaños, el nacimiento de un hijo, etc.).
- El profesional debe estar preparado para desviar la atención si la PCD se siente demasiada emoción y piensan en eventos que los hacen sentir infelices.
- Cada participante presenta brevemente sus recuerdos favoritos a los demás.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Ejemplo de la imagen que se utilizará para contar historias.

(para el método "seleccionarl)

- Las imágenes del espectáculo pueden ser sencillas.
- Las imágenes pueden ser simbólicas, ya que los usuarios presentarán la historia junto a la imagen. Eso significa que solo es importante que el que presenta sepa el significado de las imágenes.
- La PCD también puede agregar algo de texto, si fuera más fácil para ellos.



<https://pixabay.com/illustrations/summer-clipart-nature-storytelling-5350229/>



<https://pixabay.com/illustrations/chef-character-cook-gourmet-1417239/>



<https://pixabay.com/vectors/evergreen-forest-landscape-2026158/>



<https://pixabay.com/vectors/pianist-piano-music-melody-musical-6084749/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Un resumen: una breve descripción de la historia.

(para el método "seleccionar")

LOS PROFESIONALES HABLARÁN DE LAS HISTORIAS QUE HACEN QUE LOS PARTICIPANTES SE SIENTAN CONECTADOS A, HISTORIAS QUE EVOCEN CIERTAS EMOCIONES EN ELLOS, HISTORIAS QUE LOS HACEN SENTIR BIEN.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Presentar una historia con el método "seleccionar"

- **El profesional elige la historia y la coloca en el orden de la narración.** En el reverso el profesional escribe el nombre del participante que presentará cada parte (para animarle a contar la historia cuando sea su turno).
- Cada usuario cuenta una historia junto a una imagen determinada, el siguiente continúa la historia con una nueva imagen. Eso significa que el profesional invita al narrador de la imagen frente a otros. Si un participante no quiere eso, puede presentar su parte de la historia desde donde está sentado.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Presentar con el método "seleccionar"

- **Rol de familiares y profesionales es** estar animando a los usuarios a lo largo de la narración. Eso significa que les ayudan si el participante se confunde o no sabe cómo empezar / continuar.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Presentar una historia con el método "crear"

Los profesionales animan a los participantes a contar su historia, compartir recuerdos...Coger sus dibujos y colocarlos en el orden (previamente acordado). En el reverso, el profesional escribe el nombre del participante que hizo el dibujo para que el profesional pueda animarle a contar la historia cuando sea su turno.

Cada usuario cuenta una historia junto a una imagen determinada, el siguiente continúa la historia con una nueva imagen.

## ¡Animar!



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Un resumen: una breve descripción de la historia.

(para el método "mezclar")

El profesional guía a los participantes a través del proceso de elección del tema, relacionado con la historia que han elegido.:

- escribe todos los temas sugeridos en una pizarra;
- los participantes eligen / les pregunta a los participantes su opinión; pueden votar ...
- escribe todos los recuerdos en la pizarra / prepara algunos escenarios con los recuerdos en un orden determinado y los participantes votan por el que más prefieren.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# **Seleccionar los roles de las PCD roles en el espectáculo ajustados a sus capacidades y gustos**

Los profesionales tienen en cuenta que los usuarios tienen diferentes habilidades y preferencias.

Los profesionales adaptan el método al gusto de los usuarios. Los títeres se pueden utilizar, narrar a través del canto, etc.

No obligamos a ninguno de los usuarios a hacer nada (por ejemplo, si no les gusta dibujar, los involucramos más en la narración o buscamos otra forma de cooperación que les guste).



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Diseñar el escenario y seleccionar el vestuario

**JUNTOS:** Determinación de los horarios de inicio / finalización y reglas de la tarea para cada participante que realizará en el “show”.

**PROFESIONAL:** Las responsabilidades (susurrador, apoyo con tarjetas simples u otras).

**JUNTOS:** Estudiar escenarios,  
seleccionar puntos importantes de la historia;  
examinar elementos del guión

(personas, evento o situación, lugar, tiempo, actores, otros).  
Estudiar reglas y expectativas para cada rol.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Directrices para los formadores: algunas ideas sobre cómo preparar la(s) acción(es)

## PREPARACIÓN Y ALCANCE

- El formador prepara un cuento y lo adapta al teatro Kamishibai.
- El objetivo es presentar a los participantes de qué trata Kamishibai y cómo se vería su narración.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Directrices para los formadores: algunas ideas sobre cómo preparar la(s) acción(es)

## INVOLUCRAR A LOS USUARIOS

- Presentación de la historia: los participantes se sientan en un **semicírculo**, así **todo el mundo puede ver el marco de Kamishibai**.
- Invite a los participantes a hablar sobre la historia y la representación.
  - ¿Qué les contó la historia?
  - ¿La historia despertó algún recuerdo en ellos?
  - ¿Representarían la historia con diferentes motivos? ¿Qué deberían decir las imágenes a la audiencia sobre la historia?



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Directrices para los formadores: algunas ideas sobre cómo preparar la(s) acción(es)

## MOTIVAR A LOS USUARIOS

- Invite a los participantes a **pensar** sobre una historia que les gustaría presentar de manera similar.
- Invite a los participantes a **describir (dibujar)** un evento del que les gustaría hablar.
- Pídales que busquen historias, fotos, imágenes, películas o obras de teatro y que traigan el material a la próxima sesión.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales sugerencias para desarrollar adecuadamente los ensayos



## CONFIGURACIÓN

- Los participantes deben ver si la historia y el reparto que han desarrollado reflejan lo que querían expresar. La mejor forma es a través de la experiencia de la historia que han creado.
- El formador les explica a los participantes que usarán el teatro Kamishibai y ayudarán a los participantes durante los ensayos.
- Si todos están de acuerdo, pueden grabar la sesión y revisarla más adelante.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales sugerencias para desarrollar adecuadamente los ensayos

## ACCIONES

- Cada usuario presenta una parte de la historia en una hoja de papel: dibujo (historia seleccionada o creada).
- Los formadores son los encargados de mover las hojas de papel y conectar la historia si los usuarios no pueden hacerlo.
- El profesional invita a cada participante a contar historias cuando es su parte. Debe usar palabras de aliento para motivar.
- Los profesionales y los familiares animan a los participantes a presentar su parte de la historia.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Principales sugerencias para desarrollar adecuadamente los ensayos

- Los profesionales / familiares pueden comenzar la historia y animar al participante a continuar.
- Pueden ayudar a un participante si se confunde, se olvida de qué decir o algo similar.
- El profesional debe saber cuándo detener al participante si comienza a enredarse demasiado en la historia y cuando comienzan a manifestarse emociones desagradables.
- El profesional debe ayudar al participante a expresar todo lo que desee.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Fuentes y Preferencias

Fuente: Bean, JC y Peterson, D. (1998). Calificación de la participación en el aula. En RS Anderson & BW Speck (Eds.) Nuevas direcciones para la enseñanza y el aprendizaje, 74 (verano), 33-40.

Brookfield, SD (1999). La discusión como forma de enseñar. San Francisco: Jossey-Bass Inc.

Davis, BG (1993). Herramientas para la enseñanza. San Francisco: Jossey-Bass Inc.

Hollander, JA (2002). Aprender a discutir: estrategias para mejorar la calidad de la discusión en clase. Teaching Sociology, 30 (julio), 317-327.

[http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto\[kamisibaj\]/5/](http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto[kamisibaj]/5/)

[https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc\\_0518-3/](https://domzalec.si/kultura/kamisibaj-pod-slamnikom/attachment/dsc_0518-3/)



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Fuentes y Preferencias

[http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca\\_kap.htm](http://www2.arnes.si/~oskpdb2s/rdeca_kap.htm)

<https://www.usmobile.com/best-cell-phone-plans-for-seniors>

<https://dlpng.com/png/6624505>

[http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto\[kamisibaj\]/5/](http://www.knjigca.si/kamisibaj/#prettyPhoto[kamisibaj]/5/)

<https://depositphotos.com/stock-photos/old-people.html?qview=5118399>

'Sigo siendo yo por dentro'. Ayelet-keshet / Shutterstock.com

<http://www.alzheimer-onlus.org/documenti/File/guida-alzheimer-webX.pdf>

<http://www.euro.who.int/en/publications/abstracts/what-is-the-evidence-on-the-role-of-the-arts-in-improving-health-and-well-being-a-scoping-review-2019>

[http://service.istud.it/up\\_media/pw\\_scientiati/arteterapia.pdf](http://service.istud.it/up_media/pw_scientiati/arteterapia.pdf)

<https://www.blogdellamusica.eu/musicoterapia-modelli-musicoterapici/>



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# Comentarios y preguntas



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union