



ATTIVITÀ DI FORMAZIONE 2

CHE MONDO MERAVIGLIOSO. LO STAGE

Il sostegno della Commissione europea alla produzione della presente pubblicazione non costituisce un'approvazione del contenuto, che riflette solo le opinioni degli autori, e la Commissione non può essere ritenuta responsabile per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni ivi contenute.

Descrizione dell'attività

Obiettivi:

L'art therapy è una forma di psicoterapia che utilizza i media d'arte come principale modalità di comunicazione, dove la preoccupazione principale non è creare un'immagine estetica, ma consentire a un PwAD di cambiare e crescere a livello personale attraverso l'uso di materiali artistici in un ambiente sicuro e facilitante. Le terapie basate sulle arti sono generalmente considerate interventi che gestiscono manifestazioni di demenza, quindi gli obiettivi sono:

- Per aiutare a rallentare il deterioramento cognitivo, affrontare i sintomi legati a comportamenti psicosocialmente impegnativi;
- Migliorare la qualità della vita;
- Per migliorare la socializzazione di PwAD e dei loro caregiver;
- Lavorare le aree di dimensione attraverso le belle arti;
- Per attivare la reminiscenza di PwAD;
- Favorire l'autonomia di PwAD e quindi ridurre il peso dei propri caregiver.
- Migliorare le relazioni interpersonali e contribuire a creare legami.

Partecipanti:

- Persone con Alzheimer lieve-moderato
- Parenti
- Professionisti

Competenze da formare (parenti e professionisti):

- Avere la capacità di comunicare con PwAD;
- Lavorare in team;
- Capacità di affrontare situazioni difficili o imbarazzanti.
- Conoscenza degli strumenti TIC;
- Supporto da parte di professionisti delle TT;
- Conoscenza della demenza;
- Maturità e rispettoso;
- Disponibilità a imparare cose nuove sull'arteterapia;



Competenze da formare (Persone con Alzheimer lieve-moderato):

- canale di comunicazione non verbale;
- espressione di sé;
- attenzione;
- competenze sociali;
- riconoscimento degli oggetti;
- percezione della posizione spaziale degli oggetti;
- funzioni motorie fini;
- l'interazione mano-cervello che aiuta anche a sviluppare la coordinazione;
- Percezione del colore, della forma, dello spazio, delle proporzioni.

Contenuti formativi: Arte Terapia per PwAD

- Impatti sui sintomi cognitivi, comportamentali ed emotivi;
- Principali metodologie e strumenti per utilizzare l'arte fine come terapia per PwAD;
- Applicazione in ambienti domiciliari;
- Strumenti digitali per migliorare la terapia d'arte.

Durata stimata:

- F2F: 13 ore.
- Online: 4 ore.

Implementazione

Azioni F2F/ONLINE	SPIEGAZIONE, TEMPI E RISORSE NECESSARIE
<p>Apertura- Introduzione dei partecipanti e dell'attività</p>	<p>Passo 1.</p> <p>Prima di tutto, i membri del gruppo si presentano l'uno all'altro:</p> <p>Viene applicato il gioco di conoscenza "Catena di nomi":</p> <p>I partecipanti stanno in cerchio, uno di fronte all'altro, e il moderatore conduce la locomotiva.</p> <p>La locomotiva cammina intorno all'interno del cerchio e si presenta al partecipante che sono in circolo dicendo per es: "Ciao, sono Mary".</p> <p>Il partecipante in piedi di fronte a lei/lui si presenta rispondendo: "Ciao, sono Bob".</p> <p>Mary, la locomotiva, ripete il nome di Bob e poi dice "Bob! Bob! Mary si rivolge quindi a un altro partecipante per presentarsi.</p> <p>Tempo: 15 minuti (15 minuti per presentare ogni partecipante al resto del gruppo).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <p>Una lavagna/foglietti per scrivere i nomi di tutti i partecipanti</p> <p>Passo 2.</p> <p>I professionisti/parenti devono leggere le linee guida per i formatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come far collaborare PwAD in un Gruppo Dinamico. - Alcune idee su come preparare le azioni. - Come comunicare con PwAD.

	<p>Dopo che quel professionista / parente inizia l'attività chiedendo agli utenti quale sia il titolo dell'attività evoca o ricorda loro (un musical, un poster, un palcoscenico, un costume, ecc.) o di cosa pensano che l'attività sia... dopo che svolgendo un'introduzione che spieghi l'attività.</p> <p>L'attività consiste nell'apprendimento di materiale per la progettazione di un palcoscenico e costumi per qualsiasi spettacolo musicale selezionato.</p> <p>Tempo: 40 minuti (40 minuti per leggere le linee guida).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Linee guida per i formatori: come fare PwAD per cooperare in un Gruppo Dinamico. ▪ Linee guida per i formatori: alcune idee su come preparare le azioni. ▪ Linee guida per i formatori su come comunicare con PwAD. ▪ Laptop/computer
<p>GD. Progettare lo stage (elementi scenografici). Tenendo conto degli aspetti relativi alla reminiscenza</p>	<p>Passo 1.</p> <p>Spiegazione dello scopo del compito e adozione di decisioni comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Determinazione degli orari di inizio/arresto e delle regole del compito; ▪ Soluzione delle aspettative dei dirigenti/formatori/membri; ▪ Le responsabilità e le promesse dei partecipanti di raggiungere l'obiettivo del compito e il confronto di tali offerte con le aspettative, prendendo decisioni per superare le discrepanze che derivano da questo confronto. ▪ Studiare gli scenari: <ul style="list-style-type: none"> ○ Come selezionare lo scenario;

	<ul style="list-style-type: none">○ Quali elementi della sceneggiatura esaminare: Persone, evento o situazione, luogo, tempo, attori, regista, pubblico:<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Persone</u>: l'evento, oggetto dello scenario, si verifica a una persona o a un gruppo. Le persone sono divise in persone di primo e secondo grado in base alla loro rilevanza per l'evento.▪ <u>Evento o situazione</u>: qualsiasi evento che possa accadere a una persona, qualsiasi situazione che una persona possa incontrare può essere un tema. La trama nasce dal conflitto dell'eroe con se stesso o con il suo ambiente. Si sviluppa e raggiunge un risultato con il supporto dei suoi sentimenti come simpatia, desiderio, desiderio, passione, rabbia, paura, ecc.▪ <u>Locazione</u>: Qualsiasi parte del mondo può essere scelta come luogo.▪ <u>Tempo</u>: non c'è problema nel dare tempo nel copione, tempo cronologico, tempo avviato dal nodo, tempo avviato dal risultato può essere utilizzato.▪ <u>Attori</u>: La conversazione è molto importante nella sceneggiatura; influenzano il successo del copione. Gli attori indossano il trucco per abbinare la personalità che ritraggono; indossano costumi adatti ai loro ruoli e utilizzano accessori.▪ <u>Regista</u>: È il regista che supervisiona sempre gli attori e garantisce che il legame tra gli eventi non sia rotto. Una sceneggiatura può raggiungere il successo di scena solo con un buon regista.▪ <u>Spettatori</u>: il pubblico deve andare in tempo per guardare lo spettacolo; non deve disturbare il proprio ambiente.▪ Studiare regole e aspettative:
--	--

- Come in tutti i tipi di lavoro di gruppo, alcune regole devono essere seguite per ottenere risultati positivi e soddisfacenti nel nostro gruppo di lavoro. Queste regole sono specifiche di questo gruppo, create dai suggerimenti di tutti i partecipanti, ad esempio:

- Per rispettare il tempo,
- Non disturbare gli altri,
- Per informare in anticipo, se il partecipante sarà assente nello studio,
- Per criticare in modo positivo e accettabile, Se ci sono critiche,
- Prestare attenzione e rispettare i confini personali.

L'elenco può essere ampliato in linea con le opinioni dei partecipanti.

Tempi: 30 minuti (15 minuti con gli utenti e 15 minuti per prendere le decisioni comuni).

Materiali e risorse per la formazione:

- Linee guida per i formatori: "Regole e aspettative".
- Laptop/computer.

Passo 2.

Domande/Risposte/Brainstorming;

Domande e risposte è molto importante per il coinvolgimento attivo dei partecipanti e per il loro abbracciare il progetto; inoltre, aiuta a costruire la fiducia tra il manager / formatore e i tirocinanti che finiscono nella devozione dei partecipanti.

Scenario, elementi dello scenario come persone, evento o situazione, luogo, tempo possono essere discussi. Gli attori, il regista, il pubblico e la distribuzione dei ruoli possono essere discussi per ottenere le opinioni dei partecipanti lo scenario. Dopo un brainstorming, è possibile determinare il luogo e il

compito di ciascuno dei partecipanti allo studio, ogni situazione deve essere gestita una per una, prendendo atto delle opinioni dei partecipanti.

Tempo: 10 minuti (10 minuti per domande e risposte).

Materiali e risorse per la formazione:

- Linee guida per i formatori: "Regole e aspettative".
- Laptop/computer.

Passo 3.

Concludere la pianificazione/bozza/routine giornaliera dell'attività

- Tutti i partecipanti dichiarano quando e per quanto tempo possono lavorare su questa attività;
- Viene preparato un calendario settimanale/mensile.

Tempo: 30 minuti (10 minuti di registrazione della disponibilità di ciascun partecipante, 20 minuti per preparare il calendario).

Materiali e risorse per la formazione:

- Una lavagna / foglietti per scrivere i nomi disponibilità di tutti i partecipanti
- Laptop/computer.

Passo 4.

Guardare la produzione professionale dello spettacolo fatto in precedenza, con tutti i partecipanti insieme e interpretarlo.

Tempi: 60 minuti (60 minuti per assistere alla produzione professionale dello spettacolo).

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer per presentare lo spettacolo

- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare

Passo 5.

Analisi dello spettacolo:

Vengono poste e risposte le seguenti domande:

- Chi è l'autore dell'opera?
- Qual è la storia nello spettacolo?
- Qual è il tema dello spettacolo?
- Qual è il gruppo target?
- Qual è la logica drammatica dell'opera?
- Qual è l'approccio dello spettacolo?
- Qual è il tipo di spettacolo?
- Dove si svolge la storia?
- Quando si svolge la storia?
- Quali sono i conflitti presenti nella trama?
- Quali sono i dettagli tecnici della trama?

Tempi: 40 minuti (40 minuti per porre a PwD e alle famiglie le domande di cui sopra e ottenere le loro risposte e informarle sugli argomenti che non conoscono.)

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer per presentare lo spettacolo
- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare
 - Una lavagna / foglietti per scrivere le risposte alle domande

Passo 6.

I personaggi dello spettacolo e le loro imitazioni vengono analizzati; analizzando i personaggi queste domande possono essere poste: Chi, cosa, dove, quando, perché, come, ecc.

Tempo: 30 minuti (30 minuti per discutere i personaggi.)

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer per presentare lo spettacolo
- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare
- Una lavagna/ foglietti per scrivere le caratteristiche principali dei personaggi

Passo 7.

Entrare nello stato della mente dello spettacolo, analizzando le impressioni, i sentimenti e le reazioni dei partecipanti.

- Il professionista presenta lo spettacolo selezionato.
- Il professionista/parente chiede quindi al PwAD le loro opinioni dello spettacolo presentato.
- Il professionista/parente motiva spirito e passione.

Tempo: 40 minuti (20 minuti per presentare lo spettacolo agli utenti e 20 minuti per raccogliere il loro feedback).

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer per presentare lo spettacolo
- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare
- Una lavagna / foglietti per scrivere sentimenti / emozioni / risposte di tutti i partecipanti

Passo 8.

	<p>Determinazione dei componenti di riproduzione e elenco necessari per la progettazione e la messa in scena di uno spettacolo.</p> <p>Chiedere quali argomenti erano richiesti durante la progettazione e la messa in scena di uno spettacolo e mettere tali argomenti sulla lavagna (ad esempio sceneggiatura, casting, musica, ambientazione, ecc.)</p> <p>Tempo: 30 minuti (30 minuti con gli utenti che discutono i componenti dello spettacolo).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una lavagna / foglietti per scrivere i componenti dello spettacolo. <p><u>Materiali e risorse per la formazione</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fogli di carta e matite. ▪ Orientamenti per i formatori: esempi di questa azione. ▪ Linee guida per i formatori su come comunicare con PwAD. ▪ Linee guida per l'utilizzo delle TIC
<p>Pa. Sviluppo di principali elementi scenografici attraverso diverse tecniche (pittura, scultura, ecc.)</p>	<p>Passo 1.</p> <p>Analisi degli elementi scenografici dello spettacolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutere i dettagli presenti nella scenografia ▪ Discutere di ciò che deve essere fatto. ▪ Discutere di cosa si può fare. <p>Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop/computer/tablet, ecc. ▪ Copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare.

Passo 2.

Analisi della musica dello spettacolo:

- Discutere la musica / canzoni / melodie utilizzate nello spettacolo.
- Discutere di ciò che deve essere fatto.
- Discutere di cosa si può fare (cantare dal vivo / riproduzione, ecc.).

Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione).

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer/tablet, ecc.
- Copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare.
- Un lettore CD.
- Copia della musica dello spettacolo.

Passo 3.

Analisi dell'illuminazione dello spettacolo:

- Discutere dell'illuminazione utilizzata nello spettacolo.
- Discutere di ciò che deve essere fatto.
- Discutere di cosa si può fare.

Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione).

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer/tablet, ecc.

- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare

Passo 4.

Analisi della composizione dello spettacolo:

- Discutere del trucco usato nello spettacolo.
- Discutere di ciò che deve essere fatto.
- Discutere di cosa si può fare.

Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione).

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer/tablet, ecc.
- Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare

Passo 5.

Analisi del poster/brochure per la pubblicità:

- Discutere che tipo di poster /brochure può essere preparato per annunciare lo spettacolo.
- Discutere di ciò che deve essere fatto.
- Discutere di cosa si può fare.

Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione),

Materiali e risorse per la formazione:

- Laptop/computer/tablet, ecc.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare <p>Passo 6.</p> <p>Sviluppo effettivo della scenografia principale attraverso la pittura, la scultura ecc. sulla base dell'analisi e delle decisioni prese nei passaggi precedenti.</p> <p>Tempi: 150 minuti (10 minuti per preparare tutto prima e dopo la fine dell'azione, 20 minuti con gli utenti che spiegano le cose da fare, 3 sessioni ciascuna lunghe 40 minuti per la produzione).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop/computer/tablet, ecc. ▪ Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare ▪ Materiale per costruire l'ambientazione come vernice, tela, argilla, stoffa, ecc.
<p>EA. Selezione/realizzazione dei costumi dello spettacolo"</p>	<p>Passo 1.</p> <p>Analisi dei costumi dello spettacolo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutere i dettagli dei costumi utilizzati nello spettacolo ▪ Discutere di ciò che deve essere fatto ▪ Discutere di cosa si può fare <p>Tempo: 30 minuti (20 minuti con gli utenti e 10 minuti per preparare tutto prima e dopo il termine dell'azione).ù</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop/computer/tablet, ecc. ▪ Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare

	<p>Passo 2.</p> <p>Sviluppo/approvvigionamento effettivo dei costumi. Sulla base dell'analisi e delle decisioni prese nella fase precedente.</p> <p>Il costume è uno strumento che include abiti che possono riflettere l'umore, l'occupazione, lo stato, l'età, il sesso e la cultura del personaggio al pubblico, nonché tutti gli accessori come biancheria intima, cappelli, ombrelli, ventagli, gioielli, calze, scarpe, ecc.</p> <p>La determinazione dei costumi per ogni ruolo viene discussa con i membri del team che partecipano al progetto ed è decisa in linea con le opinioni dei partecipanti.</p> <p>Nel processo decisionale in costume vengono presi in considerazione i seguenti punti:</p> <ul style="list-style-type: none">● Dovrebbe essere coerente con l'intera produzione nel suo complesso, specialmente con altri elementi visivi,● Dovrebbe essere sufficiente descrivere il personaggio,● Non dovrebbe eclissare il personaggio, ma completarlo,● Dovrebbe supportare il tema, il concetto e l'umore del gioco, il soggetto dello scenario, il tempo, il luogo, ecc.● Dovrebbe fornire informazioni,● Dovrebbe corrispondere al tipo di gioco,● Dovrebbe essere adatto per la struttura dello stadio,● Dovrebbe offrire un comfort che consenta all'attore / attrice di eseguire facilmente movimenti del corpo (peso, alto, ecc.),● Dovrebbe essere adatto alla struttura fisica dell'attore e al personaggio,● Dovrebbe essere facile da indossare e decollare durante le transizioni di fase,
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Dovrebbe essere resistente, facile da riporre e trasportare, ● Il suo costo deve essere entro il budget specificato. <p>Alla luce delle informazioni di cui sopra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viene determinata l'armonia tra il costume e lo spettacolo da ascenare; - I costumi corrispondenti ai personaggi sono determinati; - Quindi vengono selezionati gli accessori per i costumi. <p>Il supporto può essere richiesto al team assegnato, ai volontari, ai comuni, ai centri culturali ambientali e ai teatri per l'acquisto di costumi e accessori.</p> <p><u>Tempi:</u> 150 minuti (10 minuti per preparare tutto prima e dopo la fine dell'azione, 20 minuti con gli utenti che decidono quali procurare e quali produrre, 3 sessioni ciascuna lunga 40 minuti per la produzione).</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Laptop/computer/tablet, ecc. ▪ Una copia digitale dello spettacolo selezionato da presentare ▪ Materiale per realizzare i costumi come stoffa, forbici, aghi, filo, ecc.
<p>EA. ICTs o App che possono aiutare a sviluppare lo stage</p>	<p>https://www.kitchentableclassroom.com/printable-paper-doll-templates/</p>

[DesignMyRoom](#)

Design My Room è un'app gratuita in cui gli utenti possono progettare tutti i tipi di interni, case e decorazioni della stanza. Il gioco è molto intuitivo e include molti modelli e oggetti, come mobili, decorazioni e colori. L'app può essere utilizzata per stimolare la creatività di PwAD per progettare gli scenari e la fase dell'attività.

[Script Rehearser](#)

Questa app è uno strumento utile per preparare e memorizzare il copione dello spettacolo. Il testo può essere scritto, importato da PDF o registrato direttamente dalla voce degli utenti. L'app include anche un sintetizzatore vocale che legge i testi scritti. Script Rehearser può essere configurato per supportare quattro tipi di stile di apprendimento: Listen Along per consentire all'app di leggere tutto lo script, Attendimi in cui l'app si ferma per ciascuna delle righe fino a quando l'utente non è pronto a continuare, Ripeti per conferma, che lascia un vuoto per dire la riga, quindi pronuncia automaticamente la riga per la conferma e continua e, infine, Esegui attraverso il quale lascia solo il vuoto per il testo dell'utente.

L'app ha ottime valutazioni ma alcuni punti negativi relativi agli errori nella lettura automatica del testo.

[MyTheater](#)

Questa app consente agli utenti di impostare e progettare l'implementazione del lavoro artistico audiovisivo che può essere utilizzato in teatro, cinema o radio. L'utente deve selezionare il repertorio, la musica di sottofondo e gli effetti sonori per assemblare un pannello di suoni pronti per essere riprodotti esattamente come è stato progettato per suonare durante lo spettacolo. L'app ha una versione di pagamento (0,99 €) senza pubblicità e più elementi sonori.

L'app ha commenti molto positivi.

[Fashion Design Makeover](#)



	<p>Questa app è in qualche modo orientata ai bambini, ma consente disegni di costumi tra cui diversi complementi. L'app contiene annunci pubblicitari e acquisti in-app.</p>
Chiusura	<p>Esposizione del lavoro svolto durante tutta l'attività (preferibilmente aperta al pubblico nel Centro Diurno)</p> <p>Prepara una mostra con i pezzi, i dipinti, i costumi, ecc. sia quelli finali che quelli preparati.</p> <p><u>Tempo:</u>60 minuti.</p> <p><u>Materiali e risorse per la formazione:</u></p> <p>Foglietti</p> <p>Laptop/computer.</p>