

AD-ARTS

TERAPIJA Z UMETNOSTJO ZA osebe z demenco (risanje, kiparjenje, idr.)



The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

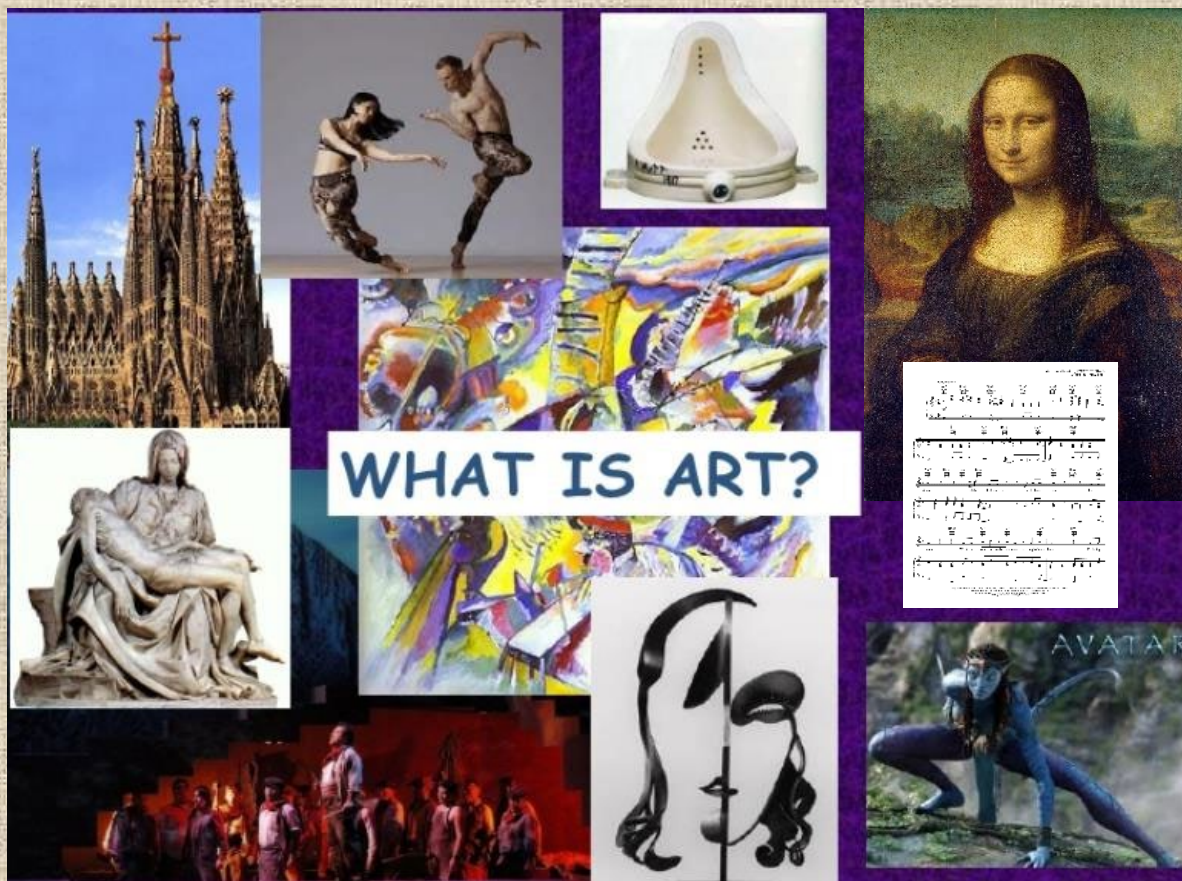


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je umetnost?

(vprašajmo poslušalce)

Kaj menite, da je umetnost?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je umetnost?

Umetnost je pustolovščina,

je ustvarjanje sebe od rojstva do smrti, je
preoblikovanje in dopuščanje integracije lastnega jaza.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je umetnost?



Umetnost se nenehno spreminja.
Izraža potrebe ljudi.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je terapija z umetnostjo?



(vprašajmo poslušalce)

Kaj mislite, da je terapija z umetnostjo?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je terapija z umetnostjo?

Ali veste, da je bila naša prva terapija z umetnostjo, ko nam je v otroštvu mama pela **uspavanke**, preden smo zaspali?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je terapija z umetnostjo?



Terapija z umetnostjo je oblika psihoterapije, pri kateri je ustvarjanje umetniškega dela del terapevtskega procesa.

Terapija z umetnostjo utira pot za razumevanje in pomoč ljudem skozi umetnost ter za uporabo umetniškega procesa v psihoterapiji.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kaj je terapija z umetnostjo?



Terapija z umetnostjo je oblika psihoterapije, v kateri je umetnost primarni kanal komunikacije. Njen glavni namen ni ustvarjanje estetske podobe, temveč spreminjanje in izboljšanje samostojnosti posameznika. To se zgodi v varnem in udobnem okolju ter s pomočjo materialov, ki jih uporabljamo v umetnosti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Glavni cilj terapije z umetnostjo



Preprečiti, ošibiti, rehabilitirati, okrevati od in se prilagoditi na:

- Psihosocialne upade;
- Upade in izgube sposobnosti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Vplivi terapije z umetnostjo na kognitivne, vedenjske in čustvene simptome:

Terapija z umetnostjo:

- Pomaga ublažiti simptome, ki so povezani s kognitivnimi, psihosocialnimi in z vedenjskimi motnjami;
- Izboljšuje kakovost življenja;
- Spodbuja socializacijo posameznika v njegovem okolju.

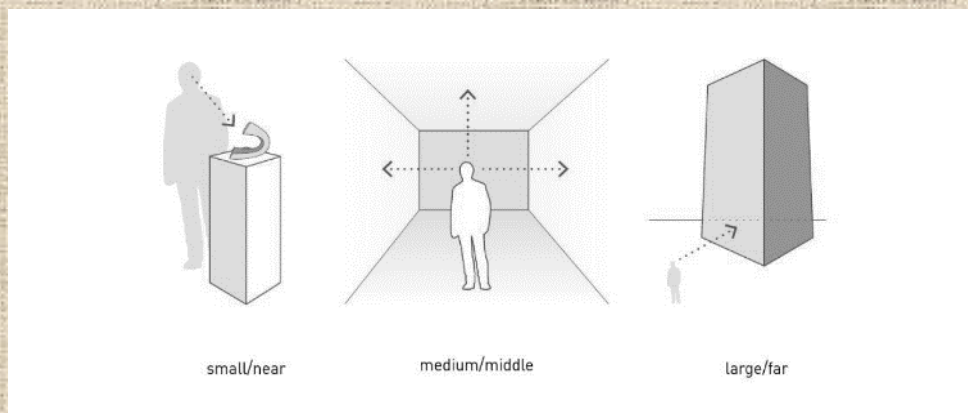


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Vplivi terapije z umetnostjo na kognitivne, vedenjske in čustvene simptome:

Terapija z umetnostjo:

- Spodbuja k izboljšanjem zaznavanju dimenzij in postavitev v prostoru;



- Oživlja spomine;
- Spodbuja samostojnost;
- Zmanjša breme negovalcev;
- Izboljša medosebno komunikacijo;
- Povezuje ljudi.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Glavne metodologije in orodja za uporabo terapije z umetnostjo za OzAD:

Primarne discipline terapije z umetnostjo:

- Risanje,
- Slikanje,
- Mandale,
- Ebru,
- Keramika,
- Kiparstvo,
- Ročne obrti,
- Ples,
- Gibanje,
- Glasba,
- Petje,
- Ritmika,
- Pesnenje,
- Branje,
- Improvizacija,
- Igranje v gledališču,
- Maskiranje,
- Dihanje,
- Fotografiranje indr.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Glavne metodologije in orodja terapije z umetnostjo za osebe z demenco:

Osnovne metode terapije z umetnostjo:

- Glede na potrebe skupine prilagajamo pravila, upoštevajoč:
 - Fizične težave, motnje, točke šibkosti, idr.;
 - Zmanjšano gibljivost;
 - Bolečine v sklepih;
 - Opažene motnje sluha in vida.
- Upoštevamo tudi potrebe po pogosti uporabi stranišča, uživanju tekočin, bolečine v sklepih ter omogočimo dovolj pogoste odmore;



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Glavne metodologije in orodja za uporabo terapije z umetnostjo za osebe z demenco:

Osnovne metode terapije z umetnostjo:

- Načrtovanje urnika dela naj bo prilagojeno starosti udeležencev in individualnim repertoarjem spretnosti;
- Prepričajte se, da se dovolj prilagajate individualnim potrebam udeležencev.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za osebe z demenco :

Najizrazitejše prednosti terapije z umetnostjo so:

1. Zmanjšanje stresa, strahu in tesnobe;
2. Preprečevanje vznemirjenosti in čustvenih izbruhov;
3. Preprečevanje izoliranosti;
4. Spobuda k sporazumevanju;
5. Krepljenje spomina in pomnjenja;
6. Krepljenje samopodobe in prepoznavanja svojih dosežkov;
7. Povečanje obsega pozornosti;
8. Vzpodbujanje zanimanja in radovednosti;
9. Krepitev odnosov.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za osebe z demenco:

Natančneje, terapija z umetnostjo:

- Zmanjša osamljenost;
- Krepi psihološko dobro počutje;
- Pomaga posameznikom:
- Spodbuja osmišljanje svojih občutkov in misli;
- Razkrije vpoglede udeleženca;
- Spodbudi prepoznavanje negativnih misli in olajšanje po obremenjujočih čustvih in travmah, ki jih sicer oseba ne more obvladati;
- Rešuje konflikte in težave;
- Obogati vsakdanje življenje udeležencev.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za osebe z demenco:

Natančneje, terapija z umetnostjo:

- Vzpodbuja izražanje čustev;
- Omogoča vadbo vedenjskih praks;
- Ponuja možnost, da prilagodimo pristope na posameznikovo življenje; ????
- Spodbuja sporazumevanje z drugimi osebami;
- Spoduja pozitiven odnos do oblikovanja življenjskih ciljev.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za osebe z demenco :

Natančneje, terapija z umetnostjo:

- Krepi sposobnosti reševanja problemov ter veščine osredotočanja in pozornosti;
- Pomaga prepoznati vire stresa v življenju osebe in izboljšati veščine spoprijemanja z njimi;
- Ljudem omogoča, da se disociirajo od različnih težav.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za osebe z demenco :

V primeru «skupinske» terapije z umetnostjo:

- Udeleženci dobijo priložnost za druženje, sporazumevanje z drugimi člani in krepljenje družbene povezanosti;
- Daje priložnost za vzpostavitev iskrenih, kvalificiranih odnosov in deljenje izkušenj v skupini;
- Se ustvarja kontekst za vzbujanje občutkov pripadnosti in dodajanje vitalnosti svojim družbenim odnosom;
- Se spodbuja ugoden osebni razvoj s krepljenjem občutkov življenjskega smisla in pomena.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Prednosti terapije z umetnostjo za oskrbovalce:

- Pomaga pri razumevanju trenutnega stanja in prepoznavanju novih načinov za ohranjanje kakovosti življenja;
- Pomaga oblikovati pričakovanja, ki so zmerna in realistična;
- Jih opominja, da niso sami;
- Spodbuja občutke pripadnosti;
- Ustvarja osnovo za zdrav odnos z OzAD;
- Pomaga pri preizkušanju novih načinov in metod sporazumevanja;
- Zviša kakovost sporazumevanja.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Pričakovani rezultati terapije z umetnostjo:

Terapija z umetnostjo:

- Omogoča ljudem, da vodijo svoje vsakdanje življenje samostojno ali z minimalno pomočjo;
- Olajša interakcijo in sporazumevanje;
- Spodbuja izražanje čustev in izkušenj;
- Krepi izmenjavo;
- Spodbuja aktivno poslušanje.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kompetence vodij delavnic terapije z umetnostjo:

- Etičnost;
- Izobraženost;
- Izkušnje;
- Supervizija.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kompetence vodij delavnic terapije z umetnostjo:



Vodje delavnic za terapijo z umetnostjo naj imajo vsaj dodiplomsko izobrazbo na enem od področij duševnega zdravja, izobraževanja ali umetnosti; oziroma podiplomsko izobrazbo iz omenjenih področij, če so pridobili dodiplomsko izobrazbo iz drugega področja.

Poleg navedenih pogojev izobrazbe je potrebno sodelovati in opraviti vsaj 120 ur teoretičnega usposabljanja in vsaj 30 ur praktičnega dela na področju terapije z umetnostjo. Zaključek usposabljanja je potrebno dokumentirati s potrdilom oziroma certifikatom.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: “Namigi in nasveti”:

- Pobljže se seznanite z bolnikom;
- Upoštevajte trenutno dogajanje v bolnikovem življenju;
- Skrbno in neprestano opazujte, kaj se dogaja z bolnikom;
- Podrobno preučite simptome bolezni;
- Bodite pozorni na spremembe v vedenju in odzivih bolnika;
- Preverite bolnikove družbene vezi in družinsko vzdušje;
- Spretno spremljajte vzorce komunikacije.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic : »Pravila in pričakovanja«:

Zbirajmo in razpravljajmo o pričakovanjih upravljalcev / vodij / udeležencev skupine;

- Čas pričetkov in zaključkov srečanj je treba določiti s soglasjem in jasno razglasiti;
- Jasno opredelite in sporočajte pravila srečanj ter pri tem pazite, da jih bodo vsi razumeli in se z njimi strinjali;
- Odgovornosti in obljube udeležencev je dobro izrecno zabeležiti in razložiti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v domačem okolju



Terapija z umetnostjo spodbuja delovanje možganov. Umetniški projekti pa so tudi zabaven in sproščujoč način, da ljudje vseh starosti pokažejo svojo ustvarjalnost. Se zlasti to velja za OzAD, pri katerih se ob tem prebujajo speči spomini in včasih celo tudi „izgubljene“ govorne zmožnosti. To vzbuja občutke dosežka in smisla; poleg tega so pozitivni učinki takoj opazni.

Cilj terapije z umetnostjo je ustvarjati „prijetne trenutke, ure in dneve“, zato OzAD tudi v domačem okolju spodbujajmo k smehu, govoru in gibanju.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v domačem okolju

Najučinkovitejše oblike terapije z umetnostjo so tiste, ki temeljijo na osebnih strasteh in spominih. Ni "enega pristopa za vse". Najpomembnejše je, da upoštevamo aktualne zmožnosti in želje OzAD ter omejitve njenega življenjskega prostora. Poskrbimo za njen uspeh in užitek ter je ne frustrirajmo s pretiranimi obremenitvami.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v domačem okolju.

Premislite o uporabi širokega spektra različnih ustvarjalnih dejavnosti, kot so: risanje, kiparjenje z glino ali s testom, akvarelno slikanje, številске pobarvanke, risanje z ogljem ali s svinčnikom, izdelava voščilnic, ustvarjanje nakita, pletenje, šivanje, sodelovanje v lokalnih umetniških projektih idr.

Ustvarjanje z glino ali testom za modeliranje je na primer odličen način, za pritegnitev OzAD k aktivnosti in sodelovanju: spodbuja čute, lajša stres in krepi moč rok. Mnogi ljudje so na svoje stvaritve zelo ponosni in čutijo uspeh.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v institucionalnih okoljih:

Ustvarjalnost ni odvisna od spomina.

Bolnikovo zmožnost ustvarjalnosti lahko bodisi spodbujamo bodisi oviramo, odvisno od okoliščin.

Da spodbudimo ustvarjalno vedenje, poskrbimo za udobno in spodbudno okolje. Tako bomo spodbudili ugodne učinke terapije.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v institucionalnih okoljih:

Za umetniško terapijo je potrebno terapevtsko, ustvarjalno okolje, ki osebe spodbudi k obnovi občutka identitete in lastne vrednosti. Omogočite jim, da se sprostijo v varnem in podpornem okolju.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v institucionalnih okoljih:

Ko v umetniški projekt vključite OzAD, poskrbite za:

- To, da bodo dejavnosti primerne odraslim osebam. Izogibajte se ustvarjalnim projektom, ki so namenjeni predvsem otrokom, saj je to lahko ponižujoče;
- Ko podpirate ustvarjalnost, spodbujajte tudi komunikacijo, tako da se pogovarjate o projektu in o morebitnih spominih, ki se pojavijo ob ustvarjanju. Dovolite OzAD na primer, da na podlagi podobe, ki jo riše med terapijo, svobodno razpravlja o spominu iz preteklosti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Izvedba v institucionalnih okoljih:

- Pomagajte osebi, da prične in se vključi v dejavnost; med slikanjem jim na primer pokažite, kako na papir nanesejo nekaj potez s čopičem. Nato jim podajte čopič in jih spodbudite, da posnemajo enak gib. Stopnja pomoči naj bo prilagojena potrebam posamezne osebe;
- Seveda uporabljajte samo varne materiale. Izogibajte se ostrih in strupenih materialov, saj lahko nekatere OzAD polagajo sestavine ali predmete v svoja usta;
- Zagotovite dovolj časa za ustvarjalno izražanje in ne pozabite, da umetniške stvaritve ni treba dokončati v enem srečanju. Če se OzAD odloči, da ne želi več ustvarjati, ji zagotovite odmor in jo poskusite kasneje znova privabiti k dejavnosti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic : Nekaj idej o tem, kako pripraviti dejavnosti:

Načrtovanje vrstnega reda in obsega dejavnosti je ključnega pomena. Pri ustvarjanju scenske postavitve za glasbeno predstavo bo morda treba slediti spodnjim korakom v navedenem vrstnem redu:

- Ogled in interpretacija vzorčne predstave, ki so jo ustvarili strokovnjaki;
- Razprava o porazdelitvi vlog;
- Branje dialogov na glas;
- Ovrednotenje porazdelitve vlog (po potrebi prerazporeditev vlog);
- Preučitev odrskih scen in kostumov iz vzorčne predstave;
- Izbiranje materialov za izvedbo;
- Izvedba (produkcija) predstave.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic : Primeri te aktivnosti:



- Pri ustvarjanju scenske postavitve za mjuzikel bodo po „preučitvi odrskih scen in kostumov“ in pred „izbiranjem materialov za izvedbo“ proces olajšali:
 - Priprava posterjev, ki prikazujejo prizore;
 - Priprava osnutkov kostumov.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Igra spoznavanja „veriga imen“:

Udeleženci stojijo v krogu.

Izmenično vsak udeleženec pove svoje ime in nato naredi poljubno obliko ali gesto.

Nato vsi ostali glasno ponovijo ime in posnemajo obliko ali gesto.

Ko vsi udeleženci sporočijo svoja imena in dejanja, vsak po vrsti še enkrat ponovi ime in dejanje.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic : Materiali za postavitev odrske scene - barve, platno, glina, tkanine itd.:

- Oblikujte skupno odločitev o misiji projekta;
- Vprašanja, odgovori in možganska nevihta (brainstorming);
- Definirajte urnik, oris in dnevne naloge za izpeljavo projekta;
- Analizirajte predstavo, like in animacije;
- Prepoznavajte čustvene učinke predstave;
- Zapišite seznam elementov predstave;
- Vzorčno predstavo, ki so jo pripravili strokovnjaki, preučite in interpretirajte.



Smernice za vodje delavnic: Kako uporabljati govornico telesa:

12 napotkov za neverbalno sporazumevanje:

- Če je le možno, stojte
- Z nogami stojte v širini pazduhe in teža naj bo enakomerno porazdeljena.
- Roke držite sproščeno ob strani.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: Kako uporabljati govornico telesa:

12 napotkov za neverbalno sporazumevanje (nadalj.):

- Uporabite odprte položaje telesa. Zgornji del telesa naj bo odprt, da med vami in občinstvom ni ovir.
- Če sedite, naj bo drža pokončna in usmerjena rahlo naprej.
- Bodite pozorni na lastne kretnje. Naj bodo enostavne in uporabljane za poudarjanje določenega sporočila.
- Premikajte se z namenom - ne tavajte kot oblak, ne korakajte tik pred začetkom nove pogovorne točke.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: Kako uporabljati govornico telesa:

12 napotkov za neverbalno sporazumevanje (nadalj.):

- Raje imejte svoje občinstvo kot scenarij
- Raje imejte svoje občinstvo kot zaslon
- Ne zadržujte se pri podiju – roke naj bodo občinstvu vidne
- Sprejemajte vprašanja
- Ne držite v rokah instrumentov, ki jih ne boste uporabljali



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: kako improvizirati:

Improvizacija je opredeljena kot:
takojšnja predstava brez vnaprej določenega scenarija

Dramski teoretiki pa improvizacijo definirajo kot izmenjave vlog, predstave, in podobne procese, ki temeljijo na posebni pripravi in v glavnem nastanejo na podlagi skupinske dinamike.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: kako improvizirati:

Igre vlog in tehnike improvizacije:

Bistvo igre je, da temelji na improvizacijah. Zato je koristno, da vodje delavnic dobro poznajo tehnike igranja vlog.

Pomnite, da četudi poznamo tehnike improvizacije, ni recepta za dobro improvizacijo. V procesu učenja je potrebno uporabljati vse vrste ustvarjalnostne domišljije.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: kako improvizirati:

Igre vlog in tehnike improvizacije:

1. Prosta improvizacija na podlagi splošne teme
2. Improvizacija na podlagi sinopsisa (izmišljena tema)
3. Improvizacija s tehniko backstop
4. Verižna improvizacija in tehnika verjetnostne improvizacije
5. Izdelava oziroma improvizacija vmesne zgodbe s pomočjo fotografije, katere edino začetek in konec sta znana
6. Improvizacija na podlagi zgodbe
7. Improvizacija na podlagi pesmi
8. Improvizacija na podlagi pravljice



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za vodje delavnic: kako improvizirati:

Igre vlog in tehnike improvizacije (nadalj.):

9. Improvizacija na podlagi spominov ali individualne pripovedi
10. Improvizacija na podlagi glasbe
11. Improvizacija na podlagi časopisnega članka ali oglasa
12. Improvizacija na podlagi pregovora ali frazema
13. Improvizacija iz "zamrznjene slike" na podlagi slike ali fotografije
14. Muzejske improvizacije.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Predloga za analizo izbrane predstave:



Osnovni koraki za analizo igre :

- **Zgodba:** O čem pripoveduje predstava?
- **Karakterji:** Kdo so in kako so povezani z dogodki?
- **Zbor pevcev in plesalcev:** zbor ustvarja realistične like, ki se izražajo v vsebinsko bogati pesmi. Medsebojen dialog ustvarja napetost. Nepričakovano vznemirljiv vrhunec nastopi, ko plesalci skladno paradirajo na odru ob melodiji enega lika.

Predloga za analizo izbrane predstave:

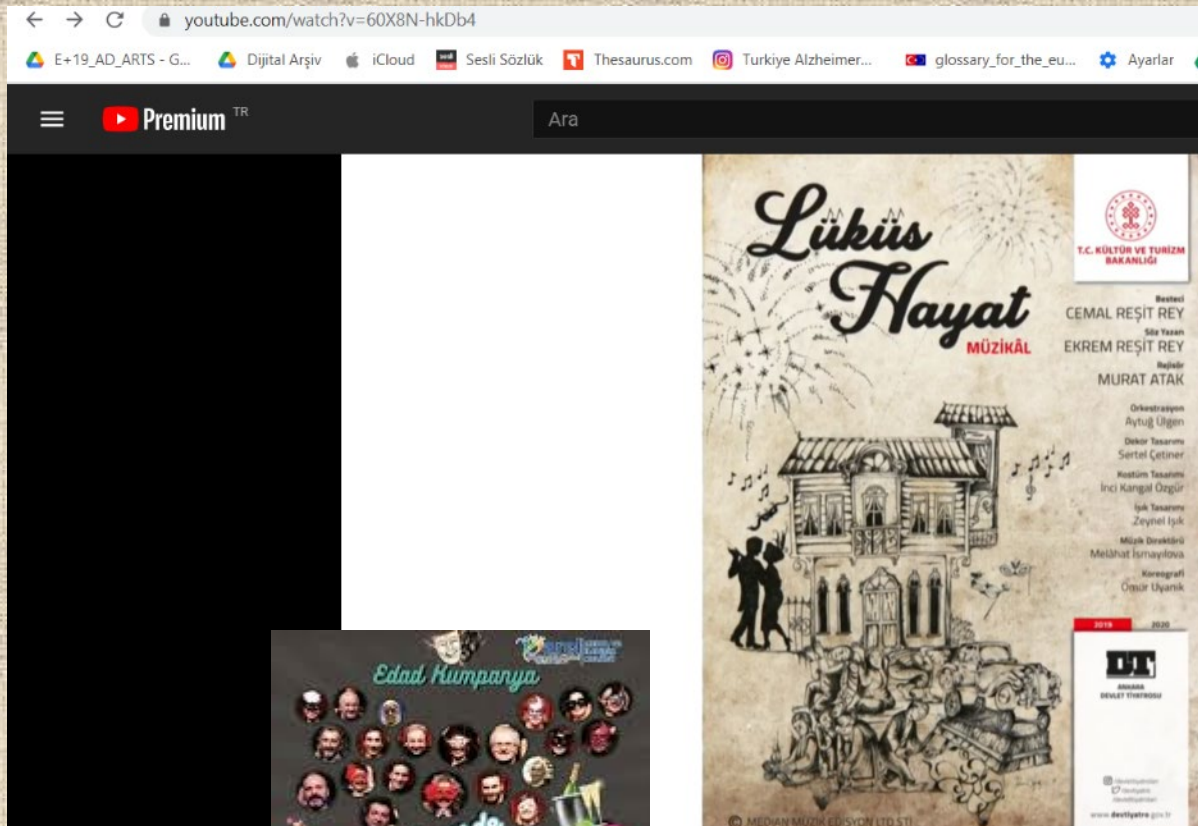
Osnovni koraki za analizo igre:

- **Glasba:** Kakšna je melodija: melodičnost, harmoničnost, kako doživljamo čustva?
- **Glasbeni vrhunec:** Kašne občutke vrhunec vzbudi v gledalcu oziroma poslušalcu? Veselje, žalost, refleksijo?
- **Besedilo:** Kakšna so glasbena besedila? Kako se ujemajo z govornimi vzorci in slogi besedišča posmaznih likov?
- **Nastop:** Kako se povezujejo glasba, besedilo, dialog in ples? Bodite pozorni na skladnost teh elementov.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Primeri predstav v digitalni obliki:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Digitalna orodja za terapijo z umetnostjo:

- <https://www.kitchentableclassroom.com/printable-paper-doll-templates/>
- [DesignMyRoom](#)
- [Script Rehearser](#)
- [MyTheater](#)
- [Fashion Design Makeover](#)



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Digitalna orodja za izboljšanje terapije z umetnostjo:

- <https://www.kitchentableclassroom.com/printable-paper-doll-templates/>

Te papirnatelutke so v črno-beli kombinaciji in vebujejo šteilne majhne delčke za izrezovanje. Lahko jih pobarvamo na številne načine. Preprosti in učinkoviti pripomočki za barvanje so flumastri in barvice. Zabavni pa so lahko tudi akvarelne barve, kolaž papir in krep pair.

- [DesignMyRoom](#)

Design My Room je brezplačna aplikacija, v kateri lahko uporabniki oblikujejo različne tipe notranjosti prostorov, hiš in okolice. Igra je zelo intuitivna ter vključuje veliko predlog in objektov, kot so pohištvo, dekoracija in barve. Aplikacijo lahko uporabite za spodbujanje ustvarjalnosti OzAD pri oblikovanju scenarijev in poteka dejavnosti.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Digitalna orodja za izboljšanje terapije z umetnostjo:

- Script Rehearser:

Ta aplikacija je uporabno orodje za pripravo in za pomnjenje besedila predstave. Besedilo je mogoče ročno vnesti, uvoziti iz PDF oblike ali neposredno posneti glasove uporabnikov. Aplikacija vključuje tudi sintetizator glasu, ki prebere zapisana besedila.

Script Rehearser lahko nastavite tako, da podpira štiri vrste sloga učenja:



Listen along: aplikacija prebere ves tekst;

Počakaj name: aplikacija predvaja le po en vrstico naenkrat, da lahko uporabnik ponovi in vadi vrstico, dokler ni pripravljen nadaljevati;

Ponovi za potrditev, pušča tiho vrzel za izgovorjavo vsake vrstice, nato samodejno izgovori vrstico za potrditev in nadaljuje.

Pohiti skozi: bere tekst drugih igralcev in izpušča tekst osebe, ki vadi.

Aplikacija ima zelo dobre ocene, z izjemo kritik v zvezi s samodejnim branjem besedila.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Digitalna orodja za izboljšanje terapije z umetnostjo:



- [MyTheater](#)

Ta aplikacija uporabnikom omogoča, da ustvarijo in oblikujejo avdiovizualno umetnino za uporabo v gledališču, kinu ali na radiu. Uporabnik izbere repertoar, glasbo v ozadju in zvočne učinke, da sestavi zbor zvokov, ki so povezani natanko tako, kot je zasnovano predvajanje zvokov med predstavo. Aplikacija ima plačljivo različico (0,99 €) brez oglasov in z več zvočnih elementov. Aplikacija prejema veliko pohval.

- [Fashion Design Makeover](#)

Ta aplikacija je sicer namenjena otrokom, vendar omogoča tudi načrtovanje kostumografije s številnimi možnostmi. Aplikacija vsebuje oglase in nakupe v aplikaciji.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:

Digitalna tehnologija hitro postaja standardna izbira za številne oblike sporazumevanja, vključno z umetnostjo.

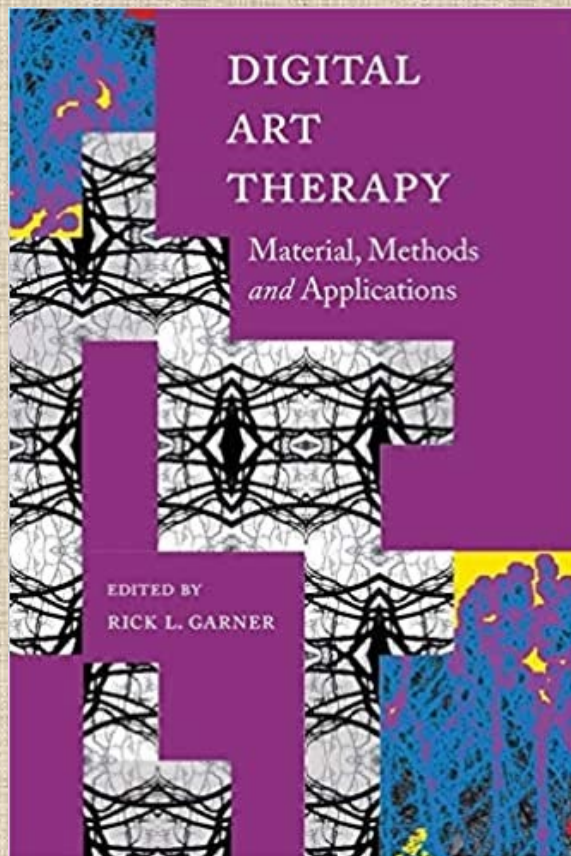
Da bi ta tehnologija čim bolje služila udeležencem, moramo uporabiti svojo ustvarjalnost, radovednost in željo, da s pomočjo inovacij ostali sodobni.

Vsak način umetniškega izražanja ima prednosti in pomanjkljivosti. Uporaba digitalnih medijev ne nadomešča tradicionalnih oblik umetnosti, temveč bogati seznam pripomočkov, ki so na voljo za umetniško ustvarjanje.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:



S svojo dostopnostjo, prilagodljivostjo in splošno promocijo uporabe digitalne tehnologije kot značilnosti vsakdanjega življenja, so lahko ti umetniški pripomočki edinstven način za nudenje podpore in spodbujanje zdravljenja pri osebah, ki sicer niso lahko dostopne oziroma so spregledane pri intervencijah.

Namesto, da na vključevanje aplikacij gledamo kot na potencialno oviro ali odvrčanje pozornosti od tradicionalnih modalnosti ustvarjalne umetnosti, jih sprejmimo kot del metodologije in izkoristimo njene prednosti.

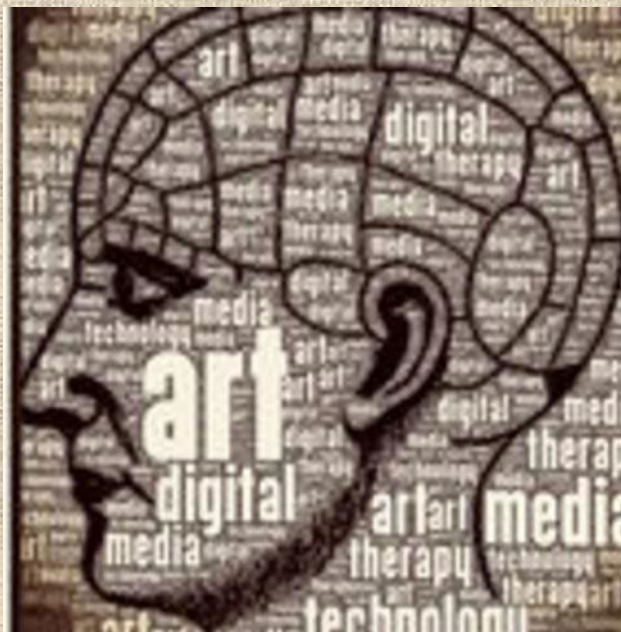


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:

Z upoštevanjem ciljev, ki so jih zastavili udeleženci, lahko terapevt omogoči, da ti tehnologijo digitalnih aplikacij prepoznajo v luči povečanja priložnosti za napredek in doseganje ciljev.

Poudarek terapije naj bo na procesu namesto na izdelku. V tem smislu je lahko tehnologija manj ogrožajoča od tradicionalnih metod.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:

Stik z udeleženci naj bo usklajen z njihovimi edinstvenimi potrebami in cilji. Terapevtski odnos gradimo v varnem, sočutnem okolju. Tako poskrbimo tudi za čuječno ustvarjalno izražanje. Ključnega pomena je gojiti zavedanje o prednostih in slabostih vključevanja digitalnih medijev v našo prakso ustvarjalne umetnostne terapije.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:

- Pazljivo preценite možnosti za povečanje utrujenosti ob uporabi tehnologije;
- Računalniki in mobilni telefoni lahko dajo osebi priložnost, se umakne od dela in ciljev skupine;
- Poleg tega se lahko pojavijo različni zdravstveni izzivi, povezani z uporabo tehnologije, kot so težave z očmi, glavoboli, utrujenost, slabe prehranjevalne navade, težave s spanjem in agresivna nagnjenja do predmetov;



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:



- Glavna omejitev tehnologij digitalnih aplikacij je odmik od številnih fizičnih in gibalnih kvalitet tradicionalnih umetnostnih medijev (npr. glina, akvarel, barvni svinčnik, oljni pastel, kreda, glasbila). Pristne ročne umetnosti zahtevajo dialog med roko in materialom;



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Smernice za uporabo digitalnih orodij za izboljšanje terapije z umetnostjo:

- Ustvarjalno izražanje z uporabo tehnologije digitalnih aplikacij se dogaja v omejenem prostoru;
- Številna tehnološka orodja so povezana z denarnimi stroški;
- Udeleženci se morda ne bodo počutili svobodne pri raziskovanju "ritma, delovanja, gibanja in sproščanja energije" zaradi tesnobe ali strahu.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Komentarji in vprašanja



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union